

MARILINA ROSS Y PIERO: DONDE HUBO FUEGO, CENIZAS...

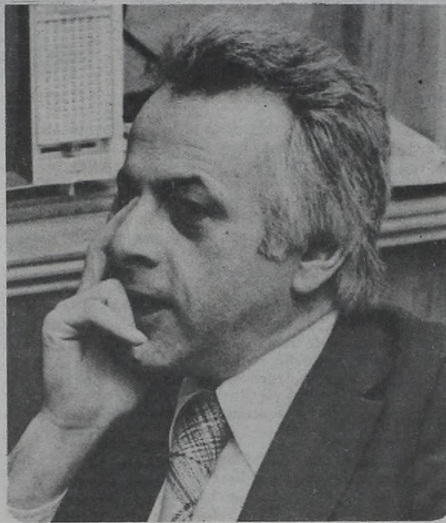
ISABEL SARLI EN 9 DE JULIO

**CAMILA PERISSE
Y SU RESPUESTA**

**SOFOVICH Y LA
CENSURA EN TV**



La chica de Tato no quiere polémica pero dice sus "verdades".



El creador de "Operación Ja-Ja" y sus juicios sobre prohibiciones.



Mirtha Legrand y Graciela Borges, junto a Isabel en su fiesta.



Buenos Aires, 12 de julio de 1981. Este suplemento corresponde a la edición N° 5811 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

**CHICHO METE
MUCHO MIEDO
CON SU PAPA**

**QUARTUCCI
CONVERTIDO
EN UN MAGO**

**DOMINGO: UN
PLACIDO QUE
ES TANGUERO**

MINGUITO SIGUE COLECCIONANDO PREMIOS

LA FARANDULA YA SE PARECE A UN HOSPITAL



Inda Ledesma y un viejo aserto: "Mala pata".



Amelita Baltar superó una delicada operación.



Bettiana Blum, tras el susto, la recuperación.

ROMY SCHNEIDER ESTA PERSEGUIDA POR LA MALA SUERTE

SATUR: UN "MEA CULPA" Y LOS

A casi diez años de uno de los mayores éxitos televisivos, con "Rolando Rivas, taxista", su protagonista, Claudio García Satur analiza hoy, bajo la luz de la serenidad que dan el tiempo y los años, todas sus consecuencias posteriores, incluidos sus éxitos y fracasos.

—Con "Rolando Rivas", lograste el encumbramiento de tu carrera, y luego hubo altos y bajos en ella, ¿cómo se puede explicar eso?

—Vos sabés que es muy difícil obtener un éxito, que no es nada fácil y que si tuviéramos la puntería permanente seríamos no solamente famosos toda la vida sino multimillonarios cosa que no ocurre en la realidad. Hay peores y mejores momentos no solo en la vida de un actor sino en la vida social, porque los hechos de un país redundan en beneficio o en perjuicio de un medio como puede ser la televisión. Yo hice en el '72 y en el '73 "Rolando Rivas...". En el '74 "Dos a quererse", con Thelma Biral, en el '75 "Juan del Sur", en el '76 nada más que espectaculares: "Bellísima Luciana" y "El primer día de invierno", ambos de Carlos Lozano Dana. Porque, en ese momento había nacido mi primera nena y quería además de dedicarme a ella y tomarme un respiro. En 1977 ya voy a Canal 11 a hacer un ciclo de programas unitarios, que, si bien para la emisora reeditaron "números" excelentes (en cuanto a "rating") para mí distaba mucho de lo que había conseguido durante varios años. Pero necesitaba apartarme un poco del género teatral. Eso fue también acompañado por cine, porque hice "La piel del amor", "La sartén por el mango", "El soltero", "Los médicos" y, más cerca, "El Fausto criollo", aunque en cine no he tenido la suerte que tuve en televisión.

—¿Por qué hay intenciones que no tienen el éxito esperado?

—Evidentemente cuando una cosa no es éxito, hay una razón. También hay una razón cuando lo es. Posiblemente su "Rolando Rivas", que fue una excelente idea, no hubiese tenido el éxito que tuvo, en consecuencia, no estaríamos hablando en este momento. Sería un actor más que siguió esta profesión.

—¿Cómo ha sido tu actitud frente a los trabajos?

—Cuando quise hacer el ciclo de Canal 11 me jugué entero. Porque yo podía seguir haciendo teleteatros, pero hice una elección y puse en ella todo mi empeño. Además, anteriormente, podía haber seguido "currando" con "Rolando...", como hacen muchos otros actores, o algunos hoy día cuando obtienen un éxito. Porque cuando terminé el segundo año de "Rolando Rivas" Canal 13 propone un tercer año ya que estaban dadas todas las condiciones para continuar. Pero yo no quise porque pensé, y no me arrepiento, que era mucho mejor guardar un buen recuerdo y no que de pronto ocurra lo que pasa muchas veces, que algo muy querido termina por ser asesinado, o muerto. Yo no quería matar eso. Y tan es así que a ocho años de haber terminado aquel teleteatro la gente todavía me sigue preguntando por "el Rolo", y por mis posteriores personajes, como por ejemplo por "Mi hermano Javier", que fue otro éxito que hice junto con Juan José Cameiro en el '78.

—Pero al año siguiente se produce tu primer fracaso. ¿Qué pasó?

—Eso empezó mal de entrada. La autora, Alma Bressan, había pensado una historia para Evangelina Salazar y para mí. En el público creó esa expectativa de su vuelta a la televisión. Pero por temor, según confesó Evangelina, de hacer un programa semanal, se echó atrás. Eso defraudó un



El ex "tachero" habla de todos sus fracasos



El presente teatral le sonríe (lo comparte con Alberto Martín). Irá a Mar del Plata.

poco a la audiencia y desorientó a la autora. Porque no es lo mismo Evangelina Salazar que Susu Pecoraro. Y no estoy hablando de condiciones interpretativas sino que son dos imágenes totalmente diferentes y dos estilos completamente opuestos. Ese fue un bajón en mi carrera; pero mirá la fuerza que tiene "Rolando Rivas", que a la tarde empezaron a emitirse diariamente los capítulos de "Rolando..." con un gran "rating" que rompió con las estadísticas de esa hora y eso influyó también para levantar el "rating" de "El León y la rosa". Pero de cualquier manera fue un ciclo fallido. Pero además aquí surgió un hecho sintomático. El público tiene de uno una imagen y un entorno que no debe ser modificado. Yo creo que la gente no quiso verme en un personaje que si bien tenía un fondo noble en una primera instancia tuvo una actitud agresiva. Los errores se pagan. Porque a partir de ese momento ya pierdo las riendas de la cosa. Si bien no fue un fracaso, en relación con otros programas míos, no tuvo el éxito esperado.

—¿Ese fue un error "perdonable", según vos?

—Sí, ese fue un error perdonable, pero lo que no fue un error perdonable es lo que ocurrió el año pasado, cuando yo hago "Dos y Bartolo", junto a Silvia Azaí, que no debía hacerlo y que escribieron primero Ismael Hase y luego Jorge Basurto.

—¿Por qué no debiste hacerlo?

—No debí hacerlo y como te dije antes, fue un error mío. Y fue peor porque yo perdí las riendas totalmente. Estoy capacitado para hacer un ciclo de comedias, porque todos los años en Mar del Plata lo vengo haciendo desde hace diez años atrás, como primera figura y antes como actor de repar-

to. Es un género que conozco muy bien, ya que antes de "Rolando Rivas" hice cualquier cantidad de comedias en televisión, pero no me di cuenta el año pasado de que no era un ciclo adecuado para mí. Yo no lo pensé bien, no maduré la idea. No estaban de acuerdo los libros con mi intención dentro de la comedia. Le faltaban muchas cosas, era una morosidad en el desarrollo del tema; y la gente, acostumbrada a la comedia americana, que tiene un ritmo ágil, no se acostumbró. Estábamos muy lejos de lograr el objetivo. Me vuelvo a equivocar. El ciclo dura tres meses. Yo no quiero renovar contrato, porque no quiero seguir con eso ni con ninguna otra cosa porque el panorama se me presentaba muy oscuro y yo me volví temeroso. Por eso hace justo un año, no hago televisión. Esperaré circunstancias más adecuadas. Porque tengo realmente miedo de equivocarme en una forma tremenda como en esa ocasión. Una vez es peligroso, dos puede ser fatal. Debo tener mucha serenidad ahora frente a la televisión.

—¿Influyeron en el fracaso de tus últimos dos programas, el hecho de que no se te encontró la actriz adecuada?

—Lo que pasa es que uno no quiere hacer hincapié porque entonces parecería que el fracaso de uno es provocado por otros y uno es ajeno a eso y entonces está salvado. No. Yo creo fundamentalmente que fui yo el que se equivocó. Uno también tiene que ser honesto. No solamente uno debe decir "el éxito es mío", cuando es éxito, y el fracaso es ajeno cuando se produce. Soy parte del éxito como soy parte del fracaso.

—¿Y cómo te sentís sin hacer televisión?

—El panorama general de la televisión estaba y está bastante detenido. Hay una recesión evidente. Porque si yo



Santiago Gómez Cou y Osvaldo Pugliese, historia de lo popular.



Poker de ases de la popularidad: Altavista, Rivero, Porcel, Dufau.



Nora Cullen, Guillermo Battaglia, Alejandra Boero: puro teatro.

"MINGUITO" ALTAVISTA, EL "BOOM", SIGUE ACAPARANDO

Con motivo de la entrega de los premios de la revista especializada "salimos", se reunió en un hotel céntrico un numeroso grupo de representantes del mundo del espectáculo, y de la vida nacional. Este es el segundo año consecutivo que se realiza esta entrega y la intención de la misma es "galardonar a personalidades, equipos e instituciones que ayudan a vivir mejor". Entre los muchos

premiados se encuentra una vez más, el popular Juan Carlos Altavista, "Minguito", quien en dupla con Jorge Porcel, fue distinguido, en el rubro Humor. Esta fue la pareja más aplaudida de la noche, ya que a su sola mención el teatro se vino, literalmente hablando, abajo, con expresiones de satisfacción.

En la oportunidad también fueron entregados premios a Jorge Asís, por Litera-

tura; Libero Badí, premio Escultura, que fue entregado por el pintor Antonio Berni, quien fuera galardonado el año anterior. Edgardo Giménez, por Artes Visuales; a la Universidad de Belgrano. (Comunicación Social); El Doctor Arnaldo Rascovsky (Calidad de Vida); la Liga Argentina de Lucha Contra el Cáncer, (Bien Público); Escuelas y Plazas-Municipalidad Ciudad de Bs. As.

(Vida Urbana). El equipo Teatro Argentino de La Plata, en Arquitectura; Eladia Blázquez y Chico Novarro, por el espectáculo musical "Porque nosotros"; el arquitecto José María Peña (por Ciudad); Laura Yussim por Dirección Teatral en "Boda Blanca" (fue entregado por Luis Brandoni, secretario general de la Asociación Argentina de Actores, que estuvo acompañado por su esposa

Martha Bianchi y por sus colegas Jorge Rivera López, presidente de la entidad mencionada y su esposa María Elina Ruas). El Grupo de Titiriteros (del Teatro M.G.S.M.) que dirige Ariel Bufano, por Espectáculo Teatral. Raúl de la Torre, por la Dirección Cinematográfica en "El infierno tan temido". De la Torre estuvo acompañado por su inseparable Graciela

Borges, que lució elegantísima, y el premio se lo entregó Alda Bortnik. Susana Rinaldi, ausente por estar grabando, lo recibió por Música Popular, el Mozarteum Argentino (Música Clásica), Miguel Ángel Brindisi, (Deportes), el ciclo de especiales con Osvaldo Terranova, quien estuvo acompañado por José María Paolantonio y figuras vinculadas a la producción de esos espacios; el Ciclo de los In-

GALANES



Juega al fútbol y analiza un nuevo fenómeno de TV: Carlos Calvo.

fuera el único que ha cumplido todas las cosas que dije, y el único que estuviera fuera de la televisión, sentiría una gran preocupación. Pero primeras figuras como Alberto Martín, Camero, Rodolfo Bebán, Arnaldo André o Arturo Puig están fuera de la televisión. ¿Si esas personas cumplieron su ciclo? En absoluto, porque momentáneamente nadie alcanza los grandes "ratings" de las figuras que te nombro. Porque no es lo mismo salir en tapas de revistas, y luego la realidad no coincide con los ratings.

—¿Vos crees que los galanes nuevos, o "galancitos", los han destronado a ustedes?

—Para nada. Yo creo que en esta profesión hay lugar para todos. Es difícil alcanzar un lugar, pero lo es más aún poder mantenerse, y más aún permanecer en el afecto del público.

—¿Te parece correcto el triunfo de esa camada de actores jóvenes?

—Por supuesto, ¿cómo me va a parecer incorrecto? Porque es indudable que si el público acepta ese hecho, o esa figura, hay una razón. Como ocurre con Carlos Andrés Calvo, que es parte de "El Rafa", que protagoniza Alberto de Mendoza. Eso ocurría hace diez años con "Rolando Rivas" o mejor dicho con el actor Carlos Artigas, cuando trabajaba en "Rolando", que no podía salir a la calle por la popularidad que tenía.

La televisión esperará por ahora a Claudio García Satur. Mientras tanto continúa con su éxito en gira junto a Alberto Martín, ofreciendo "La visita que no tocó el timbre", obra que ya habían estrenado en Mar del Plata en el '79. Y para la próxima temporada de verano piensan llevar otra obra a La Feliz, cuyo título provisorio es "Ladrones a domicilio".



"Minguito", en uno de sus momentos más preciados: junto a "Gra"

LAS DISTINCIONES

terpretes, (Radio Rivadavia), y Realidad '81, Canal 13 (Periodismo). Entre los presentes se encontraban también Alejandra Boero, Pepe Parada y González Rivero, quien se mostró feliz por el premio de Altavista, ya que es su compañero en las mañanas de Radio Belgrano.

Precisamente éste fue uno de los hechos que más se comentaron, pues "Mingo" y "Riverito" lograron im-

ponerse en el ranking de audiencia con el programa "Entre tango y tango".

Además, se formaron muchos corrillos en torno de los "triunfadores" y la reunión logró, por momentos, visos de verdadero festejo. Pero, en verdad, la celebración vino al cabo de la entrega de premios cuando cada uno de los distinguidos se fue a brindar con los suyos. Y muchos terminaron tarde...

RECUPERADA

LAS VEGAS.— A sus 40 años, Ann Margret no oculta sus problemas psicológicos, que han hecho crisis en los últimos meses. "He sobrevivido gracias a mi psicólogo", reconoce la actriz, que ya recuperada, trabaja en la preparación de un nuevo espectáculo de cabaret para Las Vegas.

VERSUS DROGAS

HOLLYWOOD.— Paul Newman, Bob Hope y Carole Burnett presentarán una serie de anuncios publicitarios en los que se muestra el pernicioso efecto de las drogas en la juventud. La campaña ha sido financiada por el productor Robert Evans, el mismo que hizo posible películas como "Love story", "Chinatown", "El padrino" y "Urban Cowboy" y que el pasado otoño fue condenado por un tribunal californiano por abusar de la cocaína. Robert Evans está especialmente satisfecho de que Paul Newman haya aceptado hacer los anuncios. Como se recordará, un hijo de Paul, llamado Scott, murió a causa de una supuesta sobredosis de cocaína.

SIN BAILE

HOLLYWOOD.— John Travolta ha abandonado el rock. Muy lejos de la música moderna, en la última película de Brian de Palma interpreta a un ingeniero de sonido. La película se llama "Blow out" y derrocha dramatismo y suspense. Con tanta angustia, John no da ni un pasito de baile.

BEETHOVEN

VIENA.— El actor inglés Anthony Hopkins ("La guerra y la paz", "QB VII") ha empezado a rodar para el cine y para la televisión una biografía del ilustre compositor Ludwig van Beethoven. Gran aficionado a la buena música, Hopkins ha declarado: "Creo que después de las nueve sinfonías del monstruo de Bonn no se ha escrito ninguna otra obra digna de parangón. Me encanta ser Beethoven, porque incluso está de actualidad ahora."

CATEQUESIS

LONDRES.— Faye Dunaway se está convirtiendo al catolicismo. La actriz está siendo instruida en Inglaterra por diversos sacerdotes católicos que han tomado a su cargo el asesoramiento espiritual de la famosa actriz. Faye Dunaway quiere contraer matrimonio católico en las próximas semanas con el fotógrafo británico Terry O'Neil. Terry profesa la religión católica, mientras Faye, aunque decididamente no era profunda practicante, simpatizaba con la religión protestante. Faye Dunaway, recientemente interpretó el papel de Eva Perón en la comedia musical "Evita" en su versión televisiva.

ODIO A LOS CASSETTES

LAS VEGAS.— Paul Newman, Robert Redford, Marlon Brando y Rock Hudson, encabezaban una lista de famosos actores que han decidido asociarse pa-

ra luchar contra las "maquinillas de videocassettes", que amenazan sus intereses cinematográficos. En Estados Unidos y en Inglaterra ya existen legalmente establecidas compañías de alquiler de videocassettes que prestan una película como "El padrino", "Fiebre del sábado por la noche", "Tiburón", "La guerra de las galaxias" y "Rocky" por un módico precio. La gente empieza a no ir a los estrenos. La vela-

da menos que por el notable actor inglés ¡Peter O'Toole!

HUMANITARIO

WASHINGTON.— El conocido Lou Ferrigno ("El increíble Hulk") recibió una mención de honor de la Casa Blanca por su labor en pro de la asociación "Better Speech and Hearing of America", que trata de mejorar el habla y la audición a las personas que sufren de esos problemas. Ese galardón del gobierno estadounidense será

te de esa película se ha rodado en Venecia y fue en esta ciudad también donde se terminó y donde dio una conferencia para comunicar que se había finalizado.

A la hora de las preguntas Ryan O'Neal no habló prácticamente de sí mismo ni de sus relaciones con Farrah Fawcett, sino que se dedicó a promocionar a sus dos hijos, fundamentalmente a Tatum. Ryan señaló que su hija y Nastassia Kinski, son las mejores jóvenes actrices norteamericanas.

CRUELDA

N. YORK. Jacqueline Bisset está consternada. Alguien la ha convertido en blanco de una broma cruel. Todos sus amigos y conocidos del mundo del cine han sido llamados, por teléfono, por una persona que imita a la perfección la voz de la actriz. Todas las llamadas son insinuaciones sexuales. Jacqueline ha hecho la denuncia a la policía declarando que la mortifica este intento de hacerle pasar por una ninfomana. El guionista Buck Henry, amigo de la Bisset, ha explicado que le sorprende la profundidad con que el bromista conoce la vida de las personas a las que llama. Entre los damnificados están Art Garfunkel y Steven Spielberg.

CASAMIENTO

ASPEN, Colorado.— El segundo y último esposo de Susan Saint-James, a la que podemos ver en series televisivas como "McMillan y señora", fue el peluquero Tom Lucas, del que la inquieta actriz tuvo dos niñas, Sunshine y Harmony. Tras su divorcio, Susan conoció en Aspen (Colorado) a un instructor de esquí, Bruce Lewis, del que se enamoró al instante. "Me caso por tercera vez —anunció la Saint-James—. Este mismo verano". Caso de que las declaraciones se cumplan, significará la primera aventura matrimonial para Bruce Lewis.

LUCHA FEROZ

NUOVA YORK.— El "intocable" Robert Stack vuelve a la televisión. Rodará "Strike the force" ("Golpea la violencia"), en la que, según palabras del propio interesado, "vuelvo a luchar contra todas las formas del delito, al personificar a un miembro de un equipo de veteranos políticos en su feroz lucha contra el poder de la Mafia".

SUSTO

NUOVA YORK.— Mary Tyler Moore se quedó sin respiración en unas vacaciones en la estación de esquí de la ciudad de Colorado. Los médicos que la atendieron cuando sufrió el colapso, le diagnosticaron una enfermedad que afecta a algunas personas en determinadas altitudes. Mary Tyler Moore no tenía ni la más remota idea de que padecía dicha enfermedad y quedó muy sorprendida cuando se lo comunicaron. Para solucionarlo decidió trasladarse a un punto más cercano a la altitud del mar, donde su respiración volvió a hacerse normal. Pasado el susto inicial, Mary continuó sus vacaciones como si nada.



AHORA EL DIABLO ES NEGRO

HOLLYWOOD.— Junto a Robert Culp, Bill Cosby fue el primer actor negro con calidad de protagonista en una serie televisiva ("Yo soy espía"). Ahora es también el primer demonio negro de la historia del cine, en la película "El diablo y Max Devlin", que interpreta junto a Elliot Gould (ex marido de Barbra Streisand). Está tratada como una comedia, y Cosby interpreta al demonio Barney Satin, enviado a la Tierra por Lucifer, con el fin de intentar vencer a tres personas buenas e inocentes para que le vendan su alma.

"Me he divertido rodando esta película —afirma Bill Cosby—. Y creo que esto se notará después en los resultados de cara al público".



ROBERT SE COTIZA MUY BIEN

LOS ANGELES.— Robert Redford iba a cobrar un millón de dólares por anunciar una marca de yogur en la televisión japonesa. La fábrica Yamy había montado cuatro anuncios donde se describían las ventajas de los alimentos naturales. Robert Redford estaba dispuesto a hacer el anuncio. Llegó la noche del "Oscar" y Robert Redford se llevó unos cuantos. Los japoneses se quedaron sin Redford. Ahora Robert resulta mucho más caro...

da de cine familiar es más segura, más entrañable y, sobre todo, más barata.

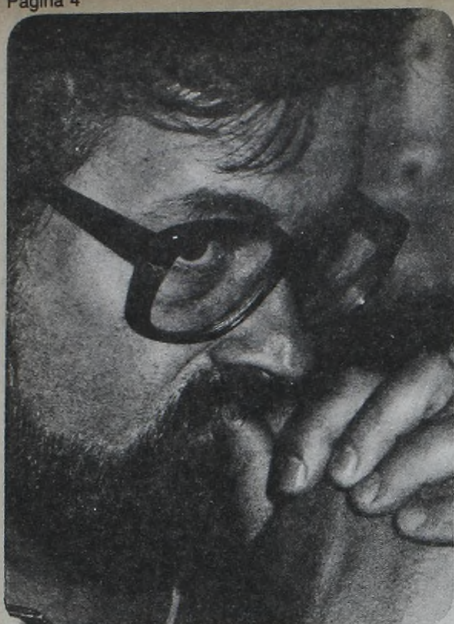
GRAN SALTO

LOS ANGELES.— Richard Benjamin, que como actor nunca logró volar muy alto, va a pasarse a la dirección cinematográfica, realizando una película: "My favorite star" ("Mi estrella favorita"), protagonizada na-

otorgado en Washington y, posiblemente, efectuará la entrega el propio presidente Reagan, si su tiempo se lo permite.

PUBLICIDAD

ROMA.— Por fin, después de varias semanas de rodaje, conidas y venidas frecuentes a Italia, Ryan O'Neal, terminó su película "So fine" (Tan encantadora). La mayor par-



Narciso Ibáñez Serrador, o cómo tener despiertos a los españoles.



El maquillaje adquiere singular importancia en las historias de terror. Narciso Ibáñez Menta es un especialista en la materia.

MADRID. — Narciso Ibáñez Menta es uno de los actores que, bajo la dirección de su hijo "Chicho" Ibáñez Serrador, intervendrán en algunos de los trece capítulos de "Historias para no dormir". Hace tan solo unos días se ha comenzado a rodar "El traperero", primero de los episodios de la serie televisiva. "Historias para no dormir" fue una creación que tuvo gran éxito hace años.

Preguntamos a Narciso Ibáñez Menta:

—¿Cuánto tiempo hace que no interpreta nada para Televisión Española?

—Aproximadamente un año. Lo último que hice fue "Atrévete, Susana".

—¿Qué sucede con "Viriato", serie en la que era uno de los muchos actores que intervenían?

—Yo terminé de rodar en Barcelona toda mi interpretación, de la que me siento muy satisfecho. Mi papel era el de "Catón", el célebre senador romano. Desde mi punto de vista todo cuanto se ha hecho ha sido magnífico, incluso la grabación que se ha hecho con sonido directo, cosa que para bien del cine español se debiera tomar buena nota. Desconozco los problemas internos de las cosas, solo sé que se ha suspendido la grabación o, mejor dicho, el rodaje.

—¿Intervendrá en los trece episodios de "Historias para no dormir"?

—En varios de ellos, sí, pero no en todos.

—¿Ha tenido alguna dificultad para hacer "El traperero", de ese primer capítulo?

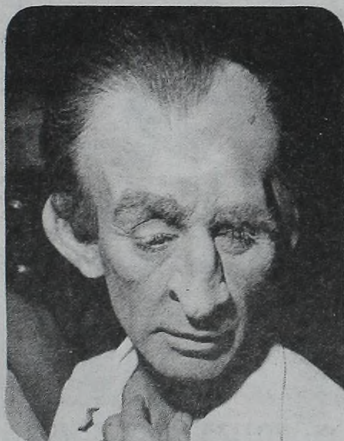
—Tan solo que me he tenido que dejar crecer el pelo y la barba, cosa nada agradable si se tiene en cuenta el calor tan terrible que está haciendo en estos días.

En tanto su hijo, Narciso Ibáñez Serrador iniciaba en los Estudios Roma la grabación del primer episodio, firmado por él mismo, con el seudónimo de Luis Peñafiel. Narciso Ibáñez Menta, Aurora Redondo, y Daniel Dicenta son los protagonistas de este primer episodio.

La acción transcurría en Estudio 11. Unos tétricos decorados que recogen las miserables habitaciones de un traperero, y un no menos lúgu-

CHICHO Y NARCISO JUEGAN AL TERROR

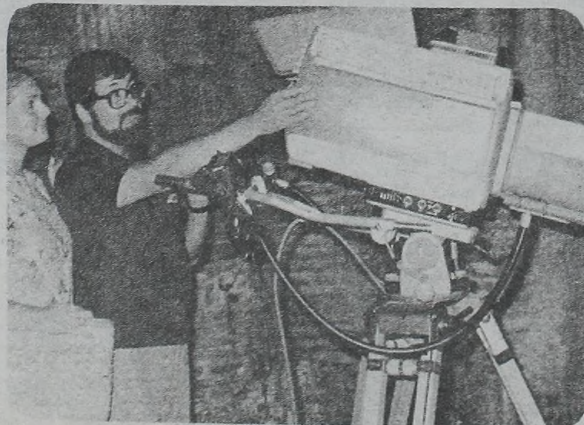
Padre e Hijo, dos Maestros del Género, Están Desarrollando en Madrid "Historias Para no Dormir". Truculento Ciclo que Conmueve a los Españoles



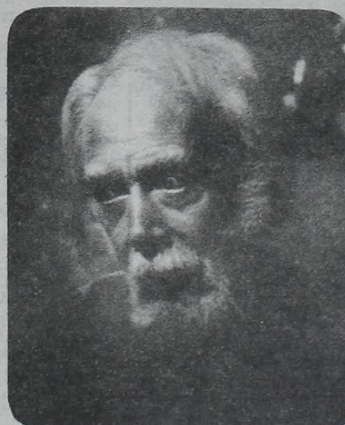
En Argentina, 1962. Era "El muñeco maldito".



Chicho Serrador y su esposa. El es amigo de los fantasmas. Ella, en cambio, poco.



Las cámaras no tienen secretos para este Serrador, que conquistó a toda España.



¿Por qué me temen? Suele preguntar Ibáñez Menta.

bre bar, forman la escenografía. Narciso Ibáñez Serrador estaba en el control, o mejor, en una camioneta, una unidad móvil que hace funciones de control. "Esto está muy bien, pero muy bien —dice "Chicho"—. Muy bien para hacer fútbol, naturalmente, porque para grabar un drama lo normal es tener un control". Las ausencias de material se suplen con un exceso de trabajo y de interés. "Chicho" lo tiene. A través de los altavoces del estudio, transmite órdenes a unos y otros, siempre llamándolos por el nombre, siempre con humor. "¡Papá! ¡Papá! ¡Me oyes? Por favor, sitúate más cerca de la mesa. Acuérdate de lo que te dije ayer por teléfono". Papá, es Narciso Ibáñez Menta, "El traperero". "¿Pero dónde está Daniel? ¿Que alguien vaya a buscarlo!". Daniel Dicenta, "el hijo del traperero", aparecerá más tarde. Aurora Redondo, "la madre", y además de madre, muda, permanece en su puesto sin chistar. Narciso indica por los altavoces:

"Venga, vamos a ensayar una vez y grabamos". Y durante todo un día ensayan y repiten, graban y vuelven a empezar la primera "Historia" que quitará el sueño a más de uno. Un traperero y su mujer, soportan a un hijo borracho, vago, exigente y agresivo. La tensión llega a una situación límite y sucede lo inesperado, lo terrible. O al menos eso es lo que ha trascendido porque Ibáñez Serrador no suelta ni palabra. En una de las tomas, Daniel Dicenta resbala y cae el suelo hiriéndose levemente un brazo. Pausa para ir a la enfermería y consiguiente espera. Vuelve Dicenta y tras las blasfemias de rigor, Narciso interrumpe por el micrófono:

"Venga, venga, vamos a seguir. No olvides que yo, interpretando tu papel, me rompí un tobillo y terminé la obra. ¡Y era en directo!". Entre toma y toma, Ibáñez Serrador deja la camioneta y entra en el estudio para indicar sobre el terreno cómo debe ser cada movimiento. Ni un detalle sin estudiar. Todo indica que, de nuevo, los españoles podrán asustarnos muy a gusto en este otoño europeo.

PENSEMOS

—¿Qué tengo que pensar?
—Sobre Libertad Lamarque... ¿Usted ve su "tira"?
—A veces...
—Usted vio lo bien que aparece...
—¡Yaya abuela!
—Una belleza. Pero bien de cutis, bien de color, ¡bien de todo!
—Se ve que en México la cuidan...
—A eso iba ¿Usted cree que aquí a la gente la cuidan igual?
—No me gusta hacer comparaciones...
—Pero hay que pensar a veces en eso... ¿Usted cree que a la gente aquí se la ilumina tan bien?
—Son los detalles técnicos...
—¡Caracoles! Pero yo veo aquí a gente que a veces aparece con tamaños bolsos bajo los ojos, con los párpados cuarteados, con las arrugas hechas un bordado increíble...
—Será que el maquillaje o que la luz demasiado alta...
—¡Llémele hache... pero ¿por qué en otras partes eso no sucede...? Después protestan porque aquí hay un par de divas... llámense Libertad Leblanc, Virginia Luque... y hasta Graciela Borges... que ven que las enfoca una cámara con tamaño iluminación y ¡hacen cuernitos!



CON EL CORAZON

Los shows de Raffaella Carrà ¿no le parecen dirigidos por auténticos artistas? Pero fíjese el staff: ¡docenas de personas!

A veces se ven por nuestra TV algunas películas o series dobladas en criollo: ¡insoportables! ¿Por qué creerán que para hacerlas mejor es indispensable encharcar citas locales que no tienen nada que ver... y nos sacan de situación?

Canal 11, después de "La conquista del Oeste" no puede enchufarnos series también del oeste pero hechas con un criterio tan primario.

Ahora sí que tenemos un problema: de 13.30 a 14.30. Una no sabe qué ver mejor...

Willy Ruano es un muy buen actor cómico que ¿por qué no hace otros programas, o cine especializado? ¡Qué manera de desperdiciar a la gente tenemos...!

¿No le parecen unas trovatas las "enormes minucias" que el doctor Palacios Hardy dice por Canal 9?

Hablando de decir... hay un periodista que la televisión local no puede, no debe ignorar ni dejar pasar de largo: se llama Alfredo Serra, y tiene tal sentido de la oportunidad para todos los tópicos, que en TV ¡sería colosal!

Miren lo que puede hacer la producción estupenda de un programa: Montecarlo Show se lo pasa, generalmente, endilgándonos números secundones y quintones también. Pero todo allí es tan formal, tan rico, tan bien hecho, ¡que una aguantá!

Hablando de este Show de Montecarlo... ¿vieron qué cara de tan poco convencido del titer de plumas tiene Patrick Wayne? Hum...

Un buen programa musical es el que



Canal 11 hace los miércoles con Donald: Video Pop. Sale una lindura.

HABRIA QUE DECIRLES...

—... a esos chicos que no se pierden una reuniónista... que vean lo que sucede con Beban, con Alcon, con Luppi...
—No van a ninguna parte...
—Por lo menos no a todas partes... El talento está en otras cosas no en el aburrimiento de estar en todas las fotos...

¡TIENE RAZON!

—¿Quién tiene razón? Porque he oído, mejor dicho leído, declaraciones por ahí, verdaderamente lamentables de...
—No... Yo hablo de gente inteligente como Alicia Bruzzo... Hablando sobre TV buena y mala, dice que si todos se preocuparan de hacer bien lo que hacen... como ocurre en lo de "Rafa"... la TV sería mejor todavía.
—¡Y seguro que tiene razón! Pero es una pena... ¿vivo?
—¿Una pena qué?
—Que muchas veces los programas andan muy bien (ojo, no hablo de "El Rafa") y de todos modos, la gente que interviene se hace problemas y crea conflictos.
—Ah, sí... Finalmente que se peleen los del equipo de un programa que fracasa, bueno... en cierto modo se entiende, pero que peleen los que hacen un éxito...
—Y... ¿quiénes son?
—Ah, m'hijito... usted repase la lista de los de más rating... y saque conclusiones... ¡Envidias, malquerer, mala intención... falta de amistad...!
—Lindo ambiente, ¿eh?
—Y... A veces...



A PROPOSITO...

—... y ya que hablamos de esas cosas de la técnica y otras yerbas... ¿qué me dice de cómo aparecen algunos actores, la mayoría diría yo, por nuestra TV-color?
—¿Cómo aparecen? No sé...
—Con la cara horriblemente empolvada... visiblemente empolvada...
—Ehhh...
—¡Eh, nada! Se les nota el empolvado que se hicieron. Y según sé... eso no se debería notar...
—Es que a veces...
—No me dé sinrazones. El maquillaje tiene que ser tan sabio, tan estupidamente sabio... que tiene que estar y ¡no se tiene que notar!

GERARDO SOFOVICH

—Se enojó fiero con los escribas... ¿vivo?
—Vi y tiene razón. La gente le quiere encontrar el pelo al huevo... y no se da cuenta de que hay cosas que se hacen sin

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

intención... Esto me hace acordar cuando "La Dolce Vita", en que todos los intelectuales del mundo hicieron una polémica sobre qué había querido decir Fellini cuando terminó la película con aquella "ballena" en la playa que tenía abierto un ojo...
—Me acuerdo. Y que el "dire" dijo que él la puso como un detalle final sin una intención especial...
—Es lo que dice Sofovich. Le quieren encontrar filosofía al personaje de Minguito, al de Mario Sánchez, y la cosa no es así: son personajes cómicos creados para divertir a la gente... sin otra filosofía escondida por ahí...
—Ay, ¡la gente, la gente!...

SE PASARON

—Usted habla de Polémica en el Bar... y ¿no vio la noche que estuvo Plácido Domingo...?
—¿Qué me lo voy a perder... ¡Fue increíble!
—Que Plácido se haya prestado al juego...
—¿Usted ve cómo el talento y la jerarquía no tienen nada que ver con la postura de la gente...
—Esa noche el sketch salió de locura... y no creo que en Buenos Aires al día siguiente se haya hablado de otra cosa... exceptuando lo del dólar que...
—Shsss... sabe que no se puede comentar nada del dólar por las estaciones oficiales...
—Sí, claro, como si con eso el dólar bajara...

TALAN, TALAN, TALAN...

—Campanas...
—Ajá... Se casan, según parece, las Trillizas de Oro...
—Hermosas criaturas si puede haberlas...
—¿Y los novios?... ¡Las chicas dicen que matan!... Y de veras que harán parejas preciosas.

AY, ¡SIIII...!

—¿Sí, qué?
—Los programas hechos por chiquitos... ¿No vio Festilindo, por el 13?
—¡Me rei como loco! Los chiquilincitos dejados a su arbitrio son increíbles...
—¿Y vio qué bien estuvo Héctor Larrea, el patilludo (patillas que le sientan lindísimo)?
—Yo creo que programas así son, de pronto, un gran respiro para la audiencia...
—Y comenzó también Cantilindo... de modo que hay para divertirse. Pero los Grillitos cantores... ¡se merecen una medalla!
—Que se las den. ¡Yo voto también!



¿POR QUE?

—A Teresa Blasco los de "60 minutos" le hicieron un reportaje y...
—¡Yasé! Dijo que trabajaría a los pocos días en un programa que iba por ATC a tal hora... Una tira. Pero no dijo encabezada por quiénes...
—¿Estará enojada de entrada?
—Cayó rara la cosa, ¿no?

INCOMPRESIBLE

—¿Qué hubo de incomprensible?
—Que la TV nacional no recurra a una chica como Maisabé... una profesional que ya tiene dados sus exámenes ante las cámaras... y además de tener una voz preciosa, tiene una imagen moderna, joven, mona...
—Maisabé... la que dice tantos avisos con la cara de otras... ¿no?
—¡Esa misma! Le aseguro, una gran muchacha y con sentido de responsabilidad como pocas veces he visto...

CUIDADO TETE...

—Teté... ¿Teté Coustarot, dice usted?
—Ajá... Se lo pasa diciendo... "o sea... o sea... o sea..."
—O sea ¿que no es soportable tanta metililla...?
—Y bueno, más o menos...



¡AJUERA!

—Bastó que en el medio capitalino la cosa se pusiera espesa para comprobar cómo la gente optó por "lo más cansador"...
—No entiendo.
—Antes, usted decía a la gente por qué no se iban de gira... y todos traían a colación el cansancio de las idas y venidas. Pero ahora la cosa parece que no tiene tantas contras...
—Ah, sí, veo que quién más quién menos saca sus dineritos de giras de fin de semana por lo menos...
—¡Y lo bien que les va, si viera!

AH, NO...

—Lo que no pude soportar el otro sábado por televisión fue una encuesta, un reportaje promocionadísimo que le hicieron en Italia a una señora.
—Ajá... En Italia.
—Claro. A la madre del chiquitito que murió metido en un pozo del que no pudo ser liberado. Y un cronista, ¿no va y le pregunta a la madre de Alfredo si "es importante para usted recuperar el cuerpo de Alfredo"?
—Ah, y qué le va a decir una madre... ¿que no?
—No lo pude tolerar. ¡Giré el dial rápido!

NUEVO

—Y hablando de nuevo... ¿qué me dice de "Encuentros", el nuevo programa de Canal 9?
—¿La verdad?... ¿Pero la verdad verdadera?: el primer envío me dejó sin vencer... A partir del segundo programa... ¡me tienen conquistado!
—Hay quien dice que los debates de antes...
—Mire... en "Encuentros" se hacen muy buenos reportajes, hay un cine de primera, hay ciencia importante, hay... hay encuentros ideales para la audiencia de esa hora... Le digo: ¡hay días que se pasan!

PLACIDO: UN TENOR TANGUERO

Plácido Domingo ya se encuentra en México, reunido con su familia y especialmente con su esposa, que debía ser operada de la vesícula, cosa que seguramente ya ha sucedido, según sus cálculos y, esperamos, sin ningún problema.

Pero a pesar de los días transcurridos desde su partida, todavía se comenta en círculos musicales y también entre gran parte de los que tuvieron la suerte de asistir a alguna de sus representaciones de "Oteló", lo excepcional de sus condiciones, al punto de merecer sin ninguna duda el apodo de "Rey de los tenores" con que lo bautizaron sus admiradores.

Pero eso no es todo, porque todavía dentro de un ámbito más reducido, esto es, de los que con él participaron en un singular trabajo, se sigue hablando de su afición tanguera, demostrada palpablemente en las sesiones de grabación que realizó con temas de nuestra música típica. Dentro de no mucho tiempo las mismas serán de conocimiento público y, seguramente, darán mucho que hablar a todo el mundo. Por ahora, como decimos, todo está circunscripto a la intimidad de un estudio de grabación y a quienes participaron de ese acontecimiento que puso de relieve la ductilidad del extraordinario cantante.

No puede decirse exactamente de quién fue la idea de que eso sucediera. En varias conversaciones que Domingo sostuvo con empresarios y productores argentinos se tocó el tema de la música de tango, a la que él se refirió con entusiasmo. Y allí surgió la pregunta, casi unánime por parte de todos los presentes: "¿Sería posible que grabara algunos?". La respuesta fue afirmativa, pero condicionada a ciertas pautas que dio a conocer. La más importante fue la de contar con el respaldo de una orquesta que interpretara lo que definió como "tango-tango". Para aclarar mejor su posición comentó que hace un tiempo, en Alemania intentó realizar lo mismo, pero el acompañamiento estaba hecho a



Plácido Domingo, el fueye, y su puro "tango"

la manera del tango europeo que, según afirmó, nada tiene que ver con el verdadero sentido de la música rioplatense.

Pareció correcta su posición y de allí en más fue citado un grupo de músicos de probada calidad, como Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Antonio Agri, Luis Stazo, Dante Amicarelli, y se puso la dirección y los arreglos en manos de Roberto Pansera. Una vez formado el conjunto se convino en hacer una prueba para que el cantante diera o no su aprobación. Y no hubo problemas porque finalizada la primera interpretación de la orquesta, Plácido Domingo aplaudió entusiasmado y congratuló uno por uno a sus integrantes.

De allí en más la grabación fue un hecho.



El tenor español y la mayoría de los músicos que lo acompañaron en la grabación de música "porteña".

Durante tres madrugadas, más o menos de 2 a 8 de la mañana y luego de haber hecho las respectivas funciones de "Oteló", fue plasmado lo planeado.

No fue fácil, porque en esto demostró que su profesionalidad no conoce fronteras. Leyó, entonces, llevó al piano las melodías y ensayó reiteradamente, para grabar cinco o seis veces cada tema, hasta quedar absolutamente conforme.

Se reunieron para la placa impresa "Cuesta abajo", "Mi Buenos Aires querido", "Volver", "Uno", "Caminito", "María", "Alma de bohemio", "El día que me quieras", "Nostalgias" y "Vida mía" y todos cuantos participaron del acontecimiento no pudieron menos que que-

dar plenamente conformes con lo realizado. Tras la última sesión, realizada en la madrugada del sábado de la semana pasada, Plácido partió directamente hacia Ezeiza para tomar el avión que lo llevaría directamente a su casa en México.

Además de su esposa Martha, quien seguramente ya habrá superado su problema, lo esperaban su hijo, su nuera y su nieto, de dos años. Porque lo singular de este hombre de solo 41 años, es que ya es abuelo. Este es uno de sus orgullos, como lo será también el hacer escuchar a sus amistades de todo el mundo el disco en el que canta tangos, grabado en pleno corazón de la ciudad tanguera por excelencia.

FUE UNA "PREMIERE" DE PRIMERA



"Titi" Rodríguez y Martínez, con la familia Carballal en pleno.



Pinky lució su elegancia en la noche "especial" de Biral-Bebán.

Fueron muchas las figuras que se dieron cita el día de la "función especial" de "El año que viene a la misma hora", protagonizada por Thelma Biral y Rodolfo Bebán. Había muchas expectativas creadas porque la pareja se reunía en este espectáculo después de diez años de trabajar por separado.

Entre la numerosa concurrencia estaba Pinky, que lucía muy elegante con vestido largo blanco y negro, y cubría sus hombros un elegantísimo saco de piel de zorro negro. El día anterior, en el debut de "El vestuario", (ver página 21), lució otra piel, esta vez de visón blanco. El esposo de Thelma Biral, "Titino" Pedemonti, se mostró muy gentil con todos los presentes. También estuvieron René Aure, Eduardo Reyna, productor de Canal 13, y Emilio Ariño con su esposa, que está en avanzado estado de gravidez. Jorge Martínez llegó acompañado por su esposa, "Titi" Rodríguez, y estuvieron en amena charla, en el hall, con Horacio Carballal, su esposa Zulema y la hija del matrimonio. Eduardo Bergara Leumann estaba muy llamativo, como siempre, y esta vez lucía todo en "cuero", hasta un brillante saco negro.

También estuvieron el actor Héctor Miranda y la actriz Marta González con su futbolístico esposo, "Chiche" Sosa. Entre la extensa lista figuraron Oscar Otranto y su esposa, Gogó Rojo, muy elegante, con blusa tejida y sin prendas debajo, María de las Nieves Buitrago, la



Eduardo Bergara Leumann con un insólito conjunto de cuero...



Emilio Ariño y "Titino" Pedemonti en compañía de Aure y Reyna.

productora de Pinky y Ben Molar, que fue sin su esposa.

"El año que viene a la misma hora", de Bernard Slade, está dirigida por Mario Morgan y tuvo un excelente recibimiento del público. Cabe recordar que esta exitosa comedia ha sido presentada en diversos escenarios de Europa y Estados Unidos y anteriormente se conoció aquí una versión cinematográfica.

Llamó poderosamente la atención la ausencia de Gabriela Gili, la actual esposa de Rodolfo Bebán y aunque muchos se preguntaban el porqué ninguno de los presentes arriesgó una respuesta.

Cada uno de los protagonistas, Thelma y Rodolfo, tienen detrás suyo un extenso bagaje de importantes obras, ya en teatro, ya en cine o en televisión. Algunas de ellas, representadas por la actriz son "Yerma", de García Lorca, "La idiota", de M. Achard, "Coqueluche", de R. Romero y, más recientemente, "Doña Rosita la soltera", de Federico García Lorca. Entre las obras que representó, en teatro Rodolfo Bebán se cuentan, entre otras, "El jardín de los cerezos", de Anton Chejov, "Las mariposas son libres", "Hamlet" y "Lorenzaccio" junto a Alfredo Alcón. Y entre las obras de televisión se puede recordar "Malevo".

El público ya le dio el sí a esta obra con la que piensan continuar, durante la temporada veraniega, en La Feliz.

"MI CONCIENCIA ESTÁ TRANQUILA"

Camila Perissé Ante las Declaraciones de su ex Compañera de "Tato %"



"Las mujeres con quienes he trabajado pueden decir cómo me comporto en realidad."



"Lo que dijo es atroz, una fantasía increíble."



"Para mí el trabajo es una familia y no hay que ventilar nada."

Como una manera de "retrucar" las declaraciones de Dalma Milevos, publicadas en un semanario (Flash), Camila Perissé toma la palabra y dice: "Con respecto a esta historia no quería hacer ninguna declaración, pero porque te molestaste (por el cronista) dos veces al teatro te responderé:

Para mí (pero por experiencia propia vivida, lo cual no tiene que ser para todos igual) para mí, el trabajo es un segundo hogar y mis compañeros, una familia. Y te atiendo y te contesto, pero no quiero hablar una sola palabra del asunto. Lo que pasa en el trabajo y dentro de la familia, allí queda.

—¿Y no querés defenderte de las acusaciones que Dalma Milevos te hace?

—No, mi vida. Yo me defiendo si me acu-

san de un asesinato, ¿entendés? De cosas realmente serias. Yo no tengo nada de que defenderme ni nadie a quien acusar. Yo tengo mi conciencia absolutamente limpia. No sé si muchas pueden decir lo mismo, por más declaraciones que hagan ni acusaciones que realicen. El periodismo, la gente que ha trabajado conmigo y el público saben perfectamente quién es Camila Perissé.

—Pero, ¿qué te pareció lo que Dalma Milevos dijo?

—Me pareció tan atroz, tan atroz, que me parece una fantasía que llega hasta el absurdo.

—¿Significa entonces que nunca antes tuviste problemas?

—Nunca. Yo he trabajado con muchas chi-

cas y todas las mujeres saben cómo soy trabajando. O sea que la gente que está al lado mío, siempre se siente cómoda. Y siempre prefiero que si está más cómoda que yo, mejor, y si su trabajo es mejor, más lo prefiero, porque cuando mejor está el que está a tu lado, mejor luce tu trabajo y como es norma en todos los aspectos de la vida y en todas las profesiones, hay gente que te quiere más y hay gente que te quiere menos o no te quiere. Pero eso es normal. Pero la gente sabe cómo soy yo y cuál es mi conducta y mi forma de trabajo. Si no, preguntásele a Carmen Barbieri, a Claudia Lapacó, Cecilia Navrova o Reina Reech, o a las mellizas Serantes

o a la misma Elvia Andreoli. De ahí viene mi tranquilidad de conciencia.

—¿Y no te sentís dolorida por lo que dijo de tu voz, por ejemplo?

—A mí me duelen las cosas serias, ¿entendés?

La "guerra" entre las chicas de "Tato %" se conoció a raíz de la evidente falta de saludos entre las dos actrices; y allí surgió la investigación que se incrementó al "desaparecer" Dalma del staff del mencionado programa. Camila Perissé, además de tener éxito en el ciclo de Tato, que se emite por Canal 13, trabaja en "La señorita de Tacna", donde protagoniza un desnudo que, como todos saben, dio mucho que hablar en la presente temporada.



Camila, este año, ocupó primeras planas por su desnudo teatral.

ESTO ES LO QUE DIJO DALMA MILEVOS

• Yo no dejé de saludarla. Fue ella la que tomó esa actitud para conmigo, sin que me diera ningún tipo de explicaciones.

• Si el hecho de que Dalma Milevos quiera mejorar en su profesión sin invadir jurisdicciones de otro compañero de trabajo ofendió a Camila, en buena hora que me haya dejado de saludar. Sigo sosteniendo que tengo condiciones naturales y adquiridas como para haber tenido más espacio en el programa que compartíamos en Canal 13.

• Hasta el momento, fui cesanteadá por la emisora. Las declaraciones que hice no las retracto porque dije la verdad y eso parece haber caído mal en algunas personas. Creo que no es motivo para cesantar a nadie porque yo no ofendí a Camila, ni cuestioné a ningún integrante del elenco. Por eso apelé la determinación que asumieron y estamos tratando de poner las cosas en su lugar. No me quiero ir de "Tato %".

• Supongo que fue lo que pesó más en la balanza de los que me juzgaron (se refiere a que dio a conocer que la voz de Camila, cuando canta, es doblada). Pero eso no debe ofender porque es la pura verdad y no lo van a poder ocultar toda la vida. Si todo el mundo sabe que Camila no sabe cantar. Yo no descubrí nada al decirlo.

• Amiga de ella no era, ¿para qué te voy a engañar? Pero siempre había tenido una buena impresión de ella. Vos sabés que cuando yo estaba interpretando "A la Capital", de Pepito Cibrian, ella acompañada de Elvia Andreoli me vino a felicitar



después de la función. Dijeron que había estado maravillosa. Esas cosas reconfortan y siempre recordaré ese gesto que tuvo Camila.

• Todo empezó cuando yo llegué al programa de Tato. Al concretar el arreglo con el productor, Edgardo Borda, le dije que por el momento aceptaba no tener ninguna entrada musical, pero que con el tiempo esperaba que ellos contemplaran mis condiciones de cantante. Eso quizá haya molestado a Camila, que tenía un número musical.

• Primero comenzó a portarse muy fría conmigo para, poco después, dejar de saludarme.

• A pesar de que insistí en compartir la entrada musical con Camila, o que me dieran alguna oportunidad sola, pasó un tiempo sin novedades. Pero al final logré cantar un minuto y medio por programa. Aunque lo hacía sin música, pensé que era una excelente ocasión para demostrar que valía. Pero ahí sobrevino una medida que todavía no alcanzo a entender.

• Camila se puso tan celosa de mí, que hizo presiones sobre la producción para que me retiraran ese minuto y medio que tenía para mí. No me explicó cómo puedo quedar fuera del canto cuando tengo condiciones que Camila no tiene, además de que precisan a otra cantante para que ella solo se remita a hacer la mímica. No es justo.

• Todavía no está dicha la última palabra.

"A MI NO ME PERJUDICA LA

Gerardo Sofovich no se siente víctima del "Comfer", Organismo que Acaba de Prohibir al Borges de Sapag, Aunque

A raíz de la reciente prohibición que el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) aplicara a la imitación que el actor Mario Sapag realizaba sobre la figura de Jorge Luis Borges, ASI entrevistó a Gerardo Sofovich, libretista del sketch prohibido, que se emitía semanalmente en "Operación Ja-Ja", programa de su creación, verdadero "boom" del año.

El conocido autor, quien firma además los libretos de "Polémica en el bar", se refirió a la medida tomada por el organismo oficial, y aclaró su posición al respecto.

—Señor Sofovich, ¿cómo se enteró usted de la medida tomada por el COMFER?

—Fue por notificación, tal como siempre ocurren los trámites entre el COMFER y los canales de televisión. El COMFER notifica al canal sobre la medida, y el canal la tiene que acatar.

—¿Fue el COMFER el único organismo que intervino en la toma de esta decisión?

—Sí. Es el organismo que ha sido creado para ejercer el poder de policía que tiene el Estado sobre los medios de comunicación, es decir, sobre las emisoras y los medios masivos de comunicación, puesto que éstos dependen del Estado.

—¿Usted esperaba la noticia?

—No. Fue una sorpresa. Yo siempre he sostenido que en una caricatura, en una imitación, hay implícito un homenaje a la figura de quien se trata. Esto lo he sostenido siempre, desde la polémica que se generó con el sketch en que Mario Sapag imitaba a César Menotti. Para mí, imitar o caricaturizar a alguien en un medio masivo de comunicación, como es la televisión, significa un homenaje a la popularidad de esa persona.

—¿Los problemas que se plantearon respecto de la imitación de Menotti son semejantes a éstos que se relacionan con la imitación de Borges?

—No. Aquí conviene no mezclar. Porque en el caso Menotti no hubo intervención de ningún organismo,

ni tampoco presiones de ningún tipo. Llegamos a un acuerdo a través de amigos comunes. Tuvimos un diálogo y un acercamiento, al que asistió a manera de veedor el interventor del canal (Canal 9, emisora que transmite los programas de Gerardo Sofovich) y no hubo prohibición. Es más, a partir de ese momento, se ideó la estructura de "Noti Ja-Ja", que permite todavía un mayor lucimiento de Sapag con toda su galería de imitaciones, y también me da lugar a mí a crear otros caracteres y no quedarme solo con Menotti, que tenía un éxito muy grande en un momento y por eso justificaba el hecho de ser la única caricaturización.



Toda una creación: no volverá

quedarme solo con Menotti, que tenía un éxito muy grande en un momento y por eso justificaba el hecho de ser la única caricaturización.

—Volviendo al tema de la prohibición del sketch de Borges, ¿usted considera injusta o justa la medida adoptada por el COMFER?

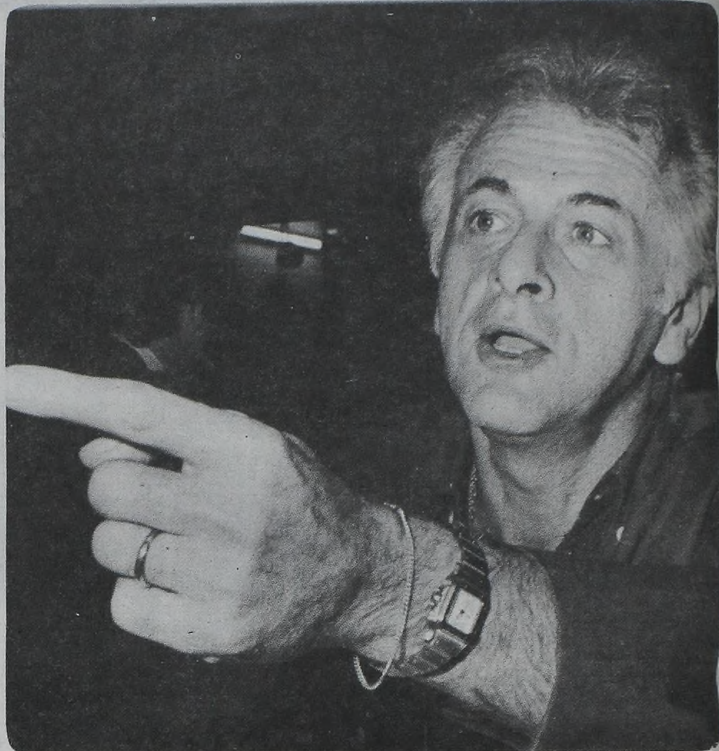
—Entiendo que la calificación de la medida no me corresponde a mí, porque desde el momento en que trabajo en televisión conozco las leyes del juego y sé que existe este organismo que es el COMFER, con una determinada función a su cargo. O sea, al dictarse o determinarse una medida lo único que corresponde es aceptarla.

—¿Ha recibido adhesión por parte del público ante la prohibición?

—Sí, he recibido y percibido una inmediata repercusión del público. Pero además quisiera aclararle que lo que sucede con Borges, con Menotti o con todos los invitados que llegan a "Operación Ja-Ja" para el reportaje de "La Voz del Rioba", es algo que siempre he sostenido: a mí no me vuelve "loco" un pico de rating, un record de rating, sino la constante de rating que es lo que tienen todos estos programas. Lo que sí puedo demostrar, objetiva y estadísticamente, es que ninguno de estos episodios altera el rating promedio de las emisiones. El hecho de haber llegado a un pico de 59,7 es algo anecdótico. Sin embargo, esa cifra no sería tan importante sino fuera porque lo normal de rating es tener un 50, 53, 54 o 55. De manera que éste no baja ni sube con la inclusión de Menotti o la exclusión de Borges. La rutina de "Operación Ja-Ja" y "Polémica en el bar" es justamente "la no rutina" de cada entrega. Permanentemente estamos buscando nuevas fórmulas, sorpresas, hallazgos.

—¿Ha leído o conversado con Borges acerca de las declaraciones que éste emitió para un matutino local sobre la medida adoptada por el COMFER?

—He leído sus declaraciones, pero nunca tuve el privilegio de hablar con Borges, aunque me gustaría tenerlo. Hubo periodistas que en un momento me preguntaron si yo no estaba saliendo en defensa del gobierno con este sketch de la imitación, porque Borges había lapidado al gobierno en declaraciones de hace más o menos un mes. Yo les contesté que de ninguna manera, porque entiendo que Borges es un genial alienado político, me divierte muchísimo, lo admiro, y eso va unido a que es, evidentemente, un nombre mayor de las letras argentinas. Lo que creo, y más convencido estoy ahora, a la luz de las declaraciones que leí, es que Borges está en un período, quizá desde hace unos años a esta parte, de permanentes "travesuras". Es un maravilloso, un genial y sublime travieso que se está divirtiendo con todos nosotros y fundamentalmente se está divirtiendo él mismo.



"No hay que confundir lo que pasó con Menotti y con Borges y no hay que mezclar al Comfer con el gobierno".

Como usted dijo, Borges más de una vez ha criticado al gobierno. ¿Cómo se explica, según su opinión, que ahora quien ha sido objeto de sus críticas lo defiende diciendo que la imitación televisiva de su figura constituye "un atentado al patrimonio cultural de la Argentina"?

—Su pregunta es muy amplia. Y aquí también conviene no mezclar. Este organismo no es el gobierno, es decir, la medida no es una posición del gobierno, no ha salido de la Presidencia de la

Nación, ni es una definición gubernamental. El COMFER es un organismo que tiene responsabilidades y que entendió que esta medida, es decir, la prohibición del sketch, era la adecuada.

—¿Piensa encarar alguna medida respecto de la resolución?

—No me corresponde. Sigo en lo mío y lo mío es alimentar este interés que tiene el público por mis programas, por eso busco continuamente. De cualquier modo, lamentablemente haber causado esta controversia.

—¿Es difícil hacer humor en la televisión?

—Pienso que sí. Llevo 20 años en esto y la soledad con que nos movemos en estos

momentos demuestra que no es fácil ni sencillo.

—¿Existen en el país "personajes prohibidos" para imitar?

—No conozco ninguna lista de personajes prohibidos. Acá simplemente se entendió, como lo expresó en entrevista periodística el responsable del COMFER, que se estaba atacando a una personalidad de la cultura nacional. Lo que sí puedo garantizar es que el espíritu con que fue planteado el sketch tenía un fondo de ternura y de respeto hacia el personaje. La imitación no era de ningún modo cruel o irreverente. Eso es lo que yo trato de conseguir en mi trabajo.



JULIO MARIZ les da los Buenos Días

Ariel Ramirez ha terminado su obra más ambiciosa, "La misa por la paz", y también comenzó ya a trabajar con los arreglos corales el artista mendocino Damián Sánchez. Es muy probable que el estreno de la nueva creación del famoso compositor nacido en la ciudad de Santa Fe se lleve a cabo en el Anfiteatro Frank Romero Day, sede de la tradicional Fiesta de la Vendimia.

Tal como lo anticipamos hace un tiempo, el solista de "La misa por la paz" será el jujeño Zamba Quipildor, poseedor de una voz muy personal y cálida que le ha valido ubicarse entre los mejores intérpretes de la actualidad en el panorama del cancionero criollo.

● ATAHUALPA YUPANQUI

La figura de don Atahualpa Yupanqui ha sobrepasado,

desde hace ya mucho tiempo, la dimensión normal de un intérprete y creador famoso.

Términos como éxito, fama o impacto hasta parecen fuera de lugar el aplicarlos a quien, como él, apoya su mensaje en los valores más puros y perdurables del genuino acervo cultural de un pueblo.

Al hablar de Yupanqui deben mencionarse, en cambio, los conceptos de trascendencia, representatividad y talento. Estos son los valores superiores, que solo los elegidos ostentan, y que le han valido una repercusión sostenida en los más importantes escenarios del mundo.

Así volvió a demostrarlo recientemente en París, donde ocupó desde el 12 de mayo hasta el 5 de junio el escenario del calificado teatro Forum des Halles.

Durante este prolongado ciclo de recitales —que tenían lugar diariamente en el horario de 20.30 a 22— millares de parisinos, e incluso turistas del resto del mundo, manifestaron entusiastamente su admiración hacia este auténtico patriarca de nuestro folklore. Muy pocos han sido, en la historia del canto popular, los compatriotas nuestros que han logrado semejante arraigo masivo en las más importantes ciudades europeas. Respuesta similar a la lograda en París obtuvo don Atahualpa en la gira de conciertos que realizó, seguidamente, por el interior de Francia.

En el próximo mes de agosto, Yupanqui ofrecerá una breve pero nutrida temporada en salas teatrales de Brasil, de donde se dirigirá a Perú.

Inmediatamente después, regresará a nuestro país, y su retorno coincidirá con el lanzamiento de un nuevo disco larga

duración, cuyo título "Quisiera tener un monte" refleja su íntima e indeclinable pertenencia a esta geografía.

Hombres y paisajes argentinos que su vuelo creador immortaliza en cada obra vuelven a surgir de su comunicativa voz y su inconfundible guitarra. Ya sea a través de temas propios —como el que da título al L.P., o "Milonga del solitario", "Mi lindo pago entrerriano", "El promesante"—, o de otros que compusiera en colaboración —como "He visto cruces de palo" con Roberto Cuello, "El cielo está dentro de mí" con Pablo del Cerro, y "La milonga perdida" con Sáenz— o de aquellos que sin ser de su autoría reflejan su intención y sentimientos —como "Vidala calchaquí" de Arturo Schianca, "La nadita", chacarera de Pablo del Cerro, y "Gato de Salavina" de Benicio Díaz— conforman un mosaico en que la profundidad del mensaje se conjuga armónicamente con las formas rítmicas tradicionales.

Cada nueva realización discográfica de Atahualpa Yupanqui no es un disco más; es un nuevo aporte, una renovada entrega de un artista total que materializa así lo que él ha dado en calificar como su doble condición de argentino: una, porque nació aquí, la segunda, porque eligió serlo.

Por eso, aunque continuamente es reclamado por empresarios europeos y americanos, siempre regresa. Vuelve a alimentar su espíritu y a renovar su savia infatigable en esta tierra, de la que ya es un símbolo.

● DICCIONARIO FOLKLORICO

"Según el "Diccionario Folklórico Argentino" del profesor

CENSURA

Admite que Hacer Humor no es Sencillo



Así se caracterizaba Mario Sapag para encarnar al famoso escritor.

—¿Usted practica la autocensura en su tarea, al elegir personajes o temas?

—Me niego a aceptar la palabra "autocensura". Ya lo dije en muchos reportajes: lo que aplico es el sentido común.

—¿Y sobre la censura no tiene nada que decir?

—Hasta ahora no me molestó. En este año que llevo prácticamente de haber regresado a la televisión no tuve ningún episodio de censura, no la senti, no la percibi. El único episodio fue esta prohibición de seguir haciendo la imitación de Borges. No me considero víctima ni he sentido la presencia de la censura en mi trabajo. "Polémica en el bar" se graba el mismo día en que

sale al aire y tocamos los temas que siento que hay que tocar. Es decir, no hay censura previa de los libretos y ni siquiera del tape, porque muchas veces se termina de grabar solo unos minutos antes de que el programa salga al aire. Si hubiera censura alguien se ocuparía de ver los tapes. Y puedo asegurar que no es así. Entiendo que se confía en la responsabilidad con que manejo mis programas. Por eso digo que no ejerzo la autocensura sino el sentido común y también la responsabilidad de manejar un medio de comunicación masiva tan portentoso como es la televisión y con un alcance tan importante como el que tienen mis programas.

Félix Coluccio: Ombú (Phytolacca dioica): Hierba gigante que crece en Misiones, Corrientes, Entre Ríos, Buenos Aires, Formosa, Chaco, Santa Fe y Tucumán. Es originario de Corrientes, de las proximidades de la laguna Iberá. Alcanza un extraordinario desarrollo, puede decirse, en cualquier terreno. Sus hojas tienen propiedades medicinales, pues son purgantes (también lo son las flores y los frutos).

Además sus hojas maceradas con la madera de tronco se utilizan para la fabricación del jabón. A su sombra gustaba guarecerse el gaucho, o levantar su rancho, lo que ha dado origen entre los habitantes de nuestra campaña (y también de la del Uruguay) a numerosas supersticiones que aún hoy subsisten. Entre las más difundidas se hallan las que le atribuyen grandes virtudes para enamorar, o para hacer "daño", destruyendo hogares, fortunas, etcétera. La frase que lo ha hecho célebre como portador de males es la que dice: "Casa con ombú acaba en tapera". La leyenda pampa sobre el ombú refiere que Umbi, esposa de un cacique, cuidaba los primeros cultivos realizados por la tribu mientras la guerra reclamaba el fuerte brazo de los hombres. Pero la sequía mandada por Güneche hacía morir todas las plantaciones. Deseosa la india de salvar aunque solo fuera una planta de maíz para que sus granos sirvieran de simiente, se quedó abrazada al débil tallo, y con sus lágrimas regaba la resaca tierra. Compadecido, el dios la transformó en ombú, para que su amplia copa protegiera de los calcinantes rayos a la débil planta, que pudo así fructificar.

Oreja de agua (Hidrocotyle bonariensis): Planta que prospera en el agua o lugares muy húmedos y se emplea con fines medicinales.

¿HECTOR MACIEL o Jorge Maciel grabó el tango "Tierrita" de Agustín Bardi y Jesús Fernández Blanco con la orquesta de Alfredo Gobbi? Esta pregunta la formula el coleccionista y comentarista radial Osvaldo Raúl Palazzo después de leer nuestra columna del domingo 28 de junio y de escuchar el disco que posee en su casa de la ciudad de Chivilcoy. Incluso, difundió el tema citado en su microprograma "Apuntalando recuerdos" que inserta lunes, miércoles y viernes a las 20.5, después del informativo de LT32 radio "Chivilcoy" y dentro del programa "Como yo lo siento" que dirige Oscar Marchesini de 18.30 a 20.30. Tanto Palazzo como los oyentes de su micro coincidieron en lo mismo: el que canta el tango "Tierrita" no es Jorge Maciel. Y hay algo más. En la etiqueta figura Héctor Maciel. En el registro discográfico de Alfredo Gobbi que nos facilitó Luis A. Sierra para el volumen 15 de la "Historia del tango" de la editorial "Corredor", aparece en quinto lugar el disco 78 rpm. 60-1594 con "Machachos yo tengo un tango" de Nelly E. Paredes con Pablo Lozano y "Tierrita" de Bardi y Fernández Blanco con Jorge Maciel. Horacio A. Ferrer por su parte dice en su libro: "Sus primeras realizaciones fonográficas las hizo con Gobbi en discos 'Victor' a partir de la versión grabada del tango 'Remembranza' de Melfi y Batistella". Se nos ocurre pensar que "Tierrita" fue grabado por Héctor Maciel y al ingresar en su lugar Carlos Pellegrini, Alfredo Gobbi le impuso el nombre de Jorge Maciel. Si no es así, seguramente Carlos Heredia, Hugo Soler, Pablo Lozano o el "paya" Ángel Díaz nos llamarán para aclarar este misterio. Por otra parte, Osvaldo Raúl Palazzo nos pide la dirección del cantor Dante Ressa: Avenida Mirador - Edificio Hadamir - Piso 9º - Apartamento 92 - La Campiña - Código 1050 Caracas - Venezuela.

CHARLO compuso su hermoso tema "El viejo vals" y fue a la casa de su amigo Cútu ubicada en la calle Boedo entre San Juan y Cochabamba para solicitarle que le pusiera versos. Catulín se estaba bañando y lo atendió don José González Castillo quien lo invitó a sentarse o a tocar el piano, si lo prefería. Y así fue. Charlo ejecutó la melodía de "El viejo vals" y González Castillo se acercó a escuchar y comentó: "Es un vals Chopiniano". "Tiene letra" No —respondió Charlo tímidamente— precisamente venía a ver a Cútu para eso. Don José González Castillo no lo escuchó pues le pidió que lo tocara una y otra vez mientras tomaba apuntes para la letra que escribiría de inmediato. Charlo contó en la audición especial de Roberto Carde por LR2 Radio Argentina, que Cútu Castillo se enojó con él por la situación planteada. ¿Pero quién rechazaría una letra de José González Castillo? Para el joven Charlo —un año menor que Cútu— la valiosa e inesperada colaboración del talentoso poeta, escritor, periodista y dramaturgo fue un espaldarazo.

LALO HARBIN —cuyo nombre de pila era Abelardo— había nacido en la ciudad de Luján (Buenos Aires) el día 13 de julio de 1908. Era hijo de Adela Paggi y Abelardo Harbin. Debutó siendo muy joven recitando versos de tango en los festivales de los clubes de barrio. Intervino en varias películas y fue el glosador de varios programas radiales como figura, al lado de Ángel Vargas, Héctor Varela y Ángel Domínguez, entre otros. Hizo varios meses, ya afectado por una larga enfermedad, Lalo Harbin y su esposa Lidia con la que convivió durante 32 años y el hijo de ambos, decidieron abandonar el departamento que ocupaban en la Capital Federal y se radicaron en San Vicente. En principio el cam-



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

bio pareció mejorar el estado de salud del apuesto actor pero al poco tiempo volvió a desmejorar y ya no pudieron levantarlo a pesar de la atención médica que se le prodigó. "Desgraciadamente —nos escribe su viuda— Lalo falleció el lunes 4 de mayo pasado. Me cuesta mucho escribir sobre esto, pero sería más doloroso para mi hijo y para mi escuchar que el día 13 de julio lo saluden por radio —como todos los años— con motivo de un nuevo cumpleaños que no alcanzó porque Dios lo dispuso así".

JORGE VIDAL está de lunes a viernes de 12 a 12.15 y los domingos a las 19.30 —esta vez acompañado por Raúl Cobián— ante los micrófonos de LR1 Radio El Mundo, contando y cantando las mejores interpretaciones suyas, realizadas a lo largo de tanto tiempo con diversos acompañamientos, todos de primera línea. Y qué decir de las glosas tangueras de Raúl Cobián, el insustituible bastonero nocturno del "Rincón de los Artistas" de Jonte y Boyacá. Al margen de su labor radiofónica, Jorge Vidal atiende su propia grabadora y acaba de realizar una larga duración con las guitarras de Peralta, Marano y Gorriaris, que posteriormente se doblaron a sí mismas, duplicando el efecto. Todos los viernes y sábados suma su prestancia de porteño y cantor a la figura de Carlos Acuña en el escenario del Café de los Angelitos de Rivadavia y Rincón, en un espectáculo producido por el cantor Héctor Blot-ta.

ROBERTO FIRPO estrenó el tango "La Cumparsita" del oriental Gerardo Hernán Matos Rodríguez en el palco de "La Giralda" de la ciudad de Montevideo el día 8 de febrero de 1916, en pleno carnaval uruguayo. Por supuesto, con la nerviosa presencia del joven músico, quien confió en la generosa paternidad del entonces consagrado autor de "El amanecer" y "Alma de bohemio". Y según se afirma, Roberto Firpo fue el primero en grabar "La Cumparsita" con su cuarteto integrado por piano, bandoneón, violín y flauta. Sin embargo hay quienes afirman que la primera versión pertenece al Cuarteto Alonzo Minotto, en el mes de mayo de 1917.

RAUL IRIARTE estuvo un mes en Buenos Aires —prácticamente no salió de la casa de Beccar— y retornó a la ciudad de Bogotá, Colombia el viernes 3 del corriente. Esta vez no pudo contar con Luis De Guvea, muy ocupado en preparar su viaje al Ecuador para instalar un local en sociedad con un empresario ecuatoriano —un restaurante con espectáculo— ni con el representante Juan "Leguisamo" Balatti —su viejo amigo y convecino de Beccar— que está superando un serio problema visual; ni con el "Niño" Armando Moreno que sigue triunfando en Colombia y que no se sabe cuando terminará esta larga "tournée" que comenzó a mediados del año anterior. Incluso, muy poca gente se enteró de que Raúl Iriarte estuvo en Buenos Aires. Juan Balatti nos dio la pista y nos adelantó que además de la concesión que tiene Iriarte del servicio de buffet del hipódromo de Techo (Bogotá), a su regre-

so inaugurará una casa de tango en un barrio residencial de la capital colombiana donde él cantará —como lo hizo siempre— y formará sus elencos mensuales con cancionistas, cantores, animadores y músicos rioplatenses. Prometió tenernos informados. A propósito de Raúl Iriarte y por asociación de ideas, vamos a completar el dato que dejamos pendiente el domingo 28 de junio; la rubia y atractiva cancionista que viajó por América con Juan Carlos Jordán y la orquesta del maestro Miguel Caló se llama Ada Gálvez.

Cuando la colega Elsa Bragatto me pidió el teléfono de Paula Gales para el suplemento de los jueves, descubrí el nombre perdido gracias a ella y a la casualidad.

ORLANDO VERRI nos escribe desde Posadas (Misiones) donde reside en la Casa 88 del Barrio Kennedy (Código Postal 3300) para advertirnos que el próximo 6 de agosto cumplirá sus Bodas de Oro con el tango, al que "siempre le dedico parte del tiempo de mi vida. El periodismo y la gente de aquí que hace música y canto festejarán la cosa y mis viejos amigos de Buenos Aires —comentaristas de radio y escritores— harán algún comentario del flaco Verri que ahora está superando los 90 kilos. Me gustaría que María Cristina y Alfredo Gago me permitan celebrar los 50 años de tango con una entrada en "Grandes valores...". Yo prepararía dos o tres temas con las guitarras de Grela, Laine, Gorriaris y Morán bajando con tiempo y por mi cuenta a Buenos Aires. Sinceramente, hermano, estoy comenzando a sentir la emoción que debe significar cumplir 50 "pirulos" con el "gotán". ¿Que me Contursi? Si me brindan ese gustazo en "Grandes valores..." visitaré una semana antes los programas "Soldán esquina Tango", "Rapidísimo" de Larrea, "La noche con amigos" de Godoy, "Radio País" de Galán, "Entre tango y tango" de Riverito y "Minguito", "La vida y el canto" de Carrizo, "A toda tarde" de Marconi, "Una cita con el tango" de Martín, "El tango y sus estrellas" de Serrano, "Trasnoche de tango" de D'Alesio y Pozzi, "La pena del transportista" de Coral y Casals... y otros queridos amigos que me harán vivir una semana aniversario inolvidable para mí, mi madre, mi hermana, mi mujer, mis hijos y mis 7 nietos. Quiera Dios que tenga la suerte de vivir esa gran emoción de mis 50 años de cantor al lado de mis amigos y de mis colegas. Para facilitar el enlace te doy el número de teléfono de mamá: 571-7238. Un gran abrazo para todos de Orlando Verri".

"GARDEL identifica al tango" se titula la nota del periodista Carlos Serna del diario "El Colombiano" de la ciudad de Medellín, Colombia. Y el subtítulo dice: "A los 46 años de su muerte se le evoca con admiración". La nota en sí es muy breve y no aporta nada nuevo, con excepción de la transcripción de un trabajo de Héctor Erné Vázquez, director de la revista argentina "El Tango" cuyo número 6 fue íntegramente dedicado a Carlos Gardel. En una de sus páginas se dice que el padre de Gardel pudo ser Romualdo Paul Lasserre, por lo cual, si su padre le hubiera dado el apellido el cantor se llamaría Charles Romualdo Lasserre Gardés. Los abuelos eran Jean Gardés, militar, y Helena Sinegrer de Camaris, dueños de una sombrerería en Toulouse, ubicada en el barrio Arnaud-Bernard, donde nació Carlos. Todo pudo ser. El resto de la página reitera conocidas historias de Carlos Gardel y así lo confiesa en un párrafo nuestro querido colega y amigo Carlos Serna "Sobre Gardel todo está escrito y publicado". Lo importante de esta página son las catorce hermosas fotografías de Carlos Gardel. Lo demás... es lo de menos.

HASTA EL DOMINGO

A las 5.30 de la mañana

PANORAMA INFORMATIVO GIGANTE

2 horas en el mas
puro estilo de **LA 1**

con las voces de

Fredys Alberto Cabrera
Carlos Daniel Resio

LA 1 Radio Colonia

LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

LOS FRONTERIZOS

Bienvenidos a EMI-ODEON
Con su Canto en Alto!

Grabado en 1981



LOS FRONTERIZOS "Canto En Alto" LP 6298 - CS 16298

La Zamba del Negro Alegre - Paloma Blanca
Pajarillo Verde - La Sanlorencina - Criollita Santiaguena

ARTISTAS EXCLUSIVOS



LOS GRANDES DEL LITORAL!



LOS GRANDES DEL LITORAL
VOL. 2
Paloma Blanca - Ciudad de Mercedes
Villanueva - Puerto Tirol y otros.
LP 6301 CS 16301

Otro Golpe



RAMONA GALARZA
LOS REYES DEL CHAMAME
(Ex Conjunto de Tarragó Ros)



DE LOS 100 consagrados

RANKING NACIONAL DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL: JUEVES 9 DE JULIO DE 1981.

ESTA SEMANA	CASSETTES DE MAYOR VENTA	NACE 1 SEMANA	PERMANENCIA		
1	STAR SHOW SPECIAL INT. VARIOS ATC 3068	-	-	1	
2	MINUITO Un guitonista de... CBS 60.184	42	-	3	
3	NARCISO YEPES Concierto de aranjuez ATC-C27 4	14	5		
4	MUSICA MUY EXCLUSIVA Int. Varios Ktel 43016	1	1	5	
5	JULIO IGLESIAS De niña a mujer CBS C-052	2	2	5	
6	CREEDENCE In concert - RCA 50001 ATC	27	-	3	
7	ESTRELLAS EN 45 Int. Varios PH 7957	18	17	9	
8	DISCO TOP HITS VOL. 3 Int. Varios PH. 7962	3	11	5	
9	40 CHAMAMES CON AMOR Int. Varios M.H. 113.242 ATC	14	22	5	
10	CARPENTERS The single ATC-CBS-60.163	5	6	7	
11	JAIRO Morir enamorado RCA 4305	10	25	5	
12	ESTILO NUEVO VOL. 5 Int. Varios MIC 80.146	-	-	1	
13	FRANCO SIMONE En argentina MIC 70.047	11	30	8	
14	LOS EXITOS DEL AMOR 81 Int. Varios MIC 70.046	6	7	7	
15	QUEEN The Game EMI 18823	13	8	49	
16	KENNY ROGERS Grandes éxitos EMI 18898	21	13	23	
17	CHARLSON D'AMOUR Int. Varios Ktel 43017	15	3	5	
18	DYANGO En la radio EMI 16224	23	21	8	
19	WINNERS VOL. 3 Int. Varios EMI 18957	22	-	3	
20	SERGIO DENIS Idem PH. 7958	-	-	1	
21	LEON GIECO Primer en rida M.H. 4495	7	4	5	
22	LOS MOROS Idem RCA 1496	34	19	5	
23	NITO MESTRE 20/10 MIC 80.148	-	-	1	
24	COME TI AMO ATC Int. Varios Ktel 43014	9	5	7	
25	AMOR CON RITMO VOL. 7 Int. Varios M.H. 4525	-	-	1	
26	CARLOS JAVIER BELTRAN Colección de amor int. 3064	-	-	1	
27	EDDY GRANT Mi turno para amarte ATC-int. 3062	20	10	10	
28	CUARTETO IMPERIAL Lanza perfume CBS 580.016	35	-	3	
29	LOS GANADORES VOL. 2 Int. Varios EMI 16295	-	-	1	
30	ENRIQUE Y ANA Canciones para los pequeños ATC C-14	8	20	8	
31	CARLITOS BALAZ Felicidad empieza con fe MIC 60.169	1	34	-	
32	DYANGO Grandes Éxitos EMI 16124	54	36	22	
33	LOS VISCONTI Aplausos para lo mejor PH. 0998	981	-	3	
34	ALDO Y LOS AUTENTICOS PASTELEROS 20 Grandes éxitos MIC 20017 30/39 39	34	-	3	
35	LOS VISCONTI Trovadores PH. 0900	84	69	26	
36	PLACIDO DOMINGO Granada PH. 9402	-	-	1	
37	FRANK SINATRA Sinatra en St. Ag. EMI 16289	62	-	3	
38	AIR SUPPLY Perdidos en el amor MIC 80.077	-	-	1	
39	LOS WAWANC Lideres EMI 16291	54	-	3	
40	SABATO-FALU ATC C-31 24	-	-	3	
41	SABADO FIESTA Int. Varios RCA 20009	-	-	1	
42	SERGIO DENIS Para enamorados ATC-Ktel 43012	117	15	10	
43	MUSICA PARA ESCUCHAR DE A... VOL. 1 Int. Varios ATC-MIC 200032 59	-	-	3	
44	CAMILO SESTO El espectacular de... MIC 70.044 26 24	26	24	26	
45	MENUDO Idem ATC-int. 3065	25	23	7	
46	NEIL DIAMOND The Jazz Singer EMI 18917	39	46	14	
47	THE BEATLES 20 Exitos de oro EMI 19172 ATC	89	88	28	
48	ENCUENTRO Int. Varios EMI 16243	12	9	7	
49	LOS VISCONTI Por ti me hice poeta PH. 9666	70	38	14	
50	ALBERTO CORTEZ Castillos en el aire M.H. 4447	50	31	25	

EL MAXIMO ESCALADOR

Casettes que lograron un gran avance
Casettes promocionales que lograron un gran avance respecto a la semana anterior



Inda se ayuda con un bastón. Pero no deja de hacer planes...



La actriz recuerda el mal rato con pena: estreno frustrado.



El reposo forzado tuvo un sentido: muchos actores la ayudarán.

Cuando, hace poco más de una semana, la actriz y directora Inda Ledesma "subió" al escenario del Teatro del Picadero para protagonizar la primera representación de "Medea, un Sol Oscuro", no presentaba que a mitad de la función, y a causa de una fuerte pelea que libraba en escena con otro de los personajes, sufriría una mala caída, cuya resultante es hoy un yeso en el pie derecho que la ha obligado a interrumpir el espectáculo por unos quince días.

ASI dialogó con Inda Ledesma—protagonista, directora y autora de la nueva versión de la tragedia de Eurípides— para conocer a fondo el trabajo que le permitió plasmar "su" "Medea" y también con el objetivo de que contara cuál es el apoyo que recibirá de compañeros y compañeras del ambiente artístico, durante los días en que su accidente la obligue a no representar la obra.

—Inda, mucha gente ha comentado tu profesionalismo debido a que, pese a la fractura, seguiste actuando hasta el final de la función. ¿Cómo fue el accidente?

—Ocurrió durante la noche del estreno, en una escena muy fuerte, en la cual Medea y Jason—su esposo en la pieza— se pelean con puñales. Hubo un movimiento falso, no habitual, típico de debut, y caímos mal. Enseguida sentí dolor en el tobillo derecho, pero como hace tres meses me lo había roto—también actuando, en un festival— pensé que la molestia era porque se había dañado el mismo lugar. Es cierto, seguí con la función hasta el final. Luego hable con mi médico, se me hicieron placas radiográficas y aquí me ves, con mi yeso hasta por debajo de la rodilla derecha. Pero no me preocupa, esto suelda muy bien.

—¿Se hablan de plazos para retornar al escenario?

—Sí. En quince días, aproximadamente, me harán el recambio de yeso y me pondrán una botita más ajustada. Con eso podré actuar.

—¿Qué pasará durante estos días en que no habrá función?

—Debo decirte que el accidente me hizo sentir muy mal. Fundamentalmente porque somos un equipo de trabajo, una cooperativa. Y respondo a tu pregunta diciéndote que un importante grupo de actores y actrices se han ofrecido a hacer unos espectáculos para poder compensar al teatro de nuestra falta. Te doy algunos nombres: Luis Brandoni, Alfredo Alcón, Cipe Linovsky, Susana Rinaldi; también se han ofrecido Pepe Soriano y Franklin Caicedo. La idea, aunque aún no está bien definida, es abrir un abono y las actuaciones podrían ser los lunes o los miércoles, eso no está determinado todavía. El dinero recaudado iría al teatro, esa es la intención de la cooperativa. Y realmente ha sido hermoso el gesto de nuestros colegas. Pero además, quiero decirte que pronto se estrena en el Teatro del Picadero una obra de Dostoiev-

INDA LEDESMA, UNA MUJER QUE NO SE DA POR VENCIDA

Un Accidente le Impidió Estrenar su "Medea".

Pero su Voluntad y la

Solidaridad de sus Colegas, Harán un 'Milagro'



Esta imagen hace innecesarias las palabras. Cuando el espíritu está sano, todas las fracturas se superan.

ki, "Noches Blancas", que dirige Hugo Urquijo y protagoniza Luisina Brando. Con ellos compartimos el escenógrafo, y como salía un espectáculo atrás del otro, se creó una escenografía muy especial que permite ambientar bien a las dos obras. "Noches Blancas" también llenará este espacio vacío que deja "Medea" por unos días.

—¿Por qué no hablamos un poco de la obra en sí?

—"Medea" me gustó siempre. Pero siempre sentí que esta obra necesitaba un espacio y un ambiente no convencional, algo sorprendente. Durante 10 años quedé allí, herida. Luego volví a ella, la recreé, fue despojándola de lo tradicional, de lo antiguo, de lo museo y pude hacer de ella una obra viva.

—¿Es una obra que originariamente escribió Eurípides?

—"Medea" es un mito popular que fue escrito por primera vez por Eurípides en el año 431 antes de Cristo. El no inventa la historia, sino que le da una estructura dramática y la lleva al teatro. Después de esa ha habido casi 100 versiones sobre el mismo tema. La mía es una de esas versiones.

—¿Podrías hablarnos un poco de la historia?

—"Medea es la historia de una mujer que unida a un gran aventurero con quien tiene dos hijos, conquista junto a él tesoros y riquezas, que en nuestra puesta se transforman en "yacimientos" porque mi intención ha sido darle actualidad, mediante el reflejo de dos civilizaciones contemporáneas: la que tiene petróleo, y la que no lo tiene. "Mi Medea", que es de piel oscura, representa a la civilización que tiene yacimientos. La historia tiene su nudo central en el momento en que él la deja, y ella, a modo de venganza, decide matar a los hijos de ambos. En la tragedia de Eurípides los mata, en mi versión no. La obra, que es de un solo acto y dura una hora y media, tiene mucha actualidad. No solo porque incluímos percusión, a cargo de Pocho Lapouble, y siete poemas modernos de Víctor García Robles, sino también porque "Medea" es una mujer indomesticable, que no acepta la sumisión, la obediencia.

—Inda, ¿cuánto estuvieron ensayando?

—Tres meses, aunque el proyecto, como te dije, data de muchos años atrás. Hemos formado un excelente equipo de gente. Roberto Averbuja ha hecho un maravilloso Jason, esposo de Medea; inmejorables Creusa, a cargo de Ana Ferszt y Creonte, interpretado por Miguel Padilla. Todos han trabajado con verdadero entusiasmo y dedicación.

—¿Es importante para vos haber concretado tu cometido?

—Sí. Es importante. Pero sigo teniendo el mismo objetivo que hace 10 años. Me había propuesto abogar por Medea. Y hoy sigo proponiéndomelo.



Armando Bo y Armandito, su nielo más regalón.



Alguna vez un proyecto reunirá a Bo, Isabel Sarli y a Graciela Borges. Por ahora solo es la fiesta.



Daniel Tinayre, Armando Bo, Mirtha Legrand y...



Gogó Rojo y su esposo Oscar Otranto, también dijeron presente y cantaron a Isabel "Cumpleaños feliz".



Juan José Míguez, intérprete de varias películas de Armando, junto a su esposa, Lia Casanova y el director.

ISABEL UNA ESTRELLA RODEADA DE...

La Actriz Argentina de Mayor Renombre Internacional...

Para celebrar un nuevo cumpleaños, la siempre deslumbrante Isabel Sarli, junto a su inseparable director de tantos éxitos, Armando Bo, organizó una fiesta con íntimos y amigos, que llegó a superar la increíble cifra del medio centenar de participantes. De ahí la sorpresa de los invitados a medida que llegaban, porque tanto Isabel como Armando habían adelantado a sus amistades que serían muy poquitas personas.

En medio de la euforia del festejo, Armando Bo comentó que "traté de organizar esto con Isabel, porque es su cumpleaños, y porque hace 25 años que hacemos películas juntos. Creo que es un único caso en la historia del cine. Existieron otras tentaciones de trabajo, oropes y publicidades, y ella sigue haciendo lo de ella. Y si a mí me pasa cualquier cosa Isabel queda parada, y no va a tener que salir a trabajar por allí para ganarse el mango".

Isabel acotó entonces que "me siento muy contenta de estar con todos ustedes y con Armando aquí en este nuevo 9 de Julio, y ojalá en el próximo estemos todos juntos nuevamente".

Mientras los mayores disfrutaban de la amena charla, los nietos del director cinematográfico vivían su propio mundo junto a Alberto Martín, el pequeño hijo de Isabel, que ya tiene 10 años.

En un aparte, entre Juan José Míguez y Armando Bo, se pudieron escuchar viejos recuerdos de estos 2 amigos que filmaron juntos "La cabalgata del circo", y recordaron a Evita, y comentaron que hacía semanas que Armando no iba a ver a Independiente. "Para no ver perder a los rojos", le dijo Míguez. Bo le respondió que en un par de semanas iría a ver ganar a su cuadro favorito. Armando insistió en la suerte que tenía de estar todavía con todos sus amigos, y la inmediata respuesta de Míguez fue: "¿cómo, yo me tomo el vino y vos te ponés en curda?" y se "trenzaron" en una discusión futbolística.

Isabel Sarli estaba vestida con un sacón de

visión con cuello de zorros, y pantalón azul con sandalias al tono. Se mostró, como siempre, generosamente amable con todos sus invitados. En un momento, Armando Bo dijo que éste era un 9 de Julio muy lindo para él, y que quería cantar el Himno Nacional: "Me quiero curar para seguir adelante. Y para escuchar las palabras Libertad, Libertad, Libertad, que salgan muy de adentro, y no de la boca para afuera. Y para que podamos seguir trabajando todos tranquilos y en paz, y hagamos todos el país que queremos". Y habló en contra de la censura: "... y del nuevo director de cinematografía, que apenas asumido su cargo, sin importarle nada la situa-



Las hijas de Armando Bo, a pesar de no ser al...



Mirtha Legrand y la homenajeada, en un momento del gran festejo en el cual Isabel fue la "estrella".

ISARLI: LA FESTEJO DE ESTRELLAS

Colió un Año más Junto al Afecto de Familiares y Luminarias

caótica por la que atraviesa la industria cinematográfica, se fue al Festival de Moscú. Lo hicieron todos y la rueda sigue. Pero yo a vivir para enfrentar todo eso, como lo combatido toda mi vida". Luego pidió un minuto de atención, y solicitó que todos cantaran el Himno.

No faltó el brindis por Isabel y cantaron el "Cumpleaños Feliz". La homenajeada agradeció con un muchas gracias y un "no quiero cumplirlos".

A continuación Mirtha Legrand, junto a Daniel Tinayre, dirigiéndose a Bo, dijo: "Yo opongo un brindis por tu vida, por tu carrera, por tu hombría de bien, por tu sentido

de la amistad, y por Isabel en este día".

Graciela Borges, sobriamente vestida, había llegado con su amigo Jorge Vivona, habló maravillas de la sensibilidad de Isabel y de la falta de pose de una gran estrella.

Aunque parezca extraño, se dieron cita, entre otras, tres grandes divas del espectáculo de la actualidad: Isabel Sarli, Mirtha Legrand y Graciela Borges. Faltaba otra super: Tita Merello, que no fue porque "Yo voy a tu casa a tomar sol, y con mis 77 años, y este día que se presenta muy feo... y mañana tengo que grabar", le había dicho a la mañana.

Dulio Marzío llegó a la fiesta acompañado de sus perros galgos, los que jugaron con los

perros de la dueña de casa.

Isabel agradeció el hermoso presente floral que le enviara Ethel Rojo. Gogó Rojo fue con su marido, Oscar Otranto.

Juanita Martínez no pudo ir con Marrone, porque éste está en las Termas de Río Hondo, cumpliendo una gira.

El asado, que pensaba realizarse al aire libre, fue servido —por el mal tiempo— en el interior de la gran casa de Isabel. Estaba muy sabroso, según opinión de los presentes, y fue preparado por Francisco Spósito, ayudante de cámara en la mayoría de las películas de Armando Bo, y colaboraron el jardinero, dos mozos, Salvador Camarata, encargado de to-

dos los asados del director, y las mucamas de Isabel.

Se sirvieron empanadas cordobesas, variados cócteles, y el "asado" estuvo compuesto por carne, chorizos, morcillas, bifés, pollo y adornado con variadas ensaladas. Mucho postre, champagne y café. La lista de regalos fue muy extensa porque no solamente estaban los de los invitados, sino de amistades y familiares que no pudieron asistir, por variadas razones.

No solo hubo gente de la farándula, sino familiares de Isabel y de Armando Bo. Víctor Bo: sus dos hermanas (que no querían sacarse fotos), su esposa y los hijos de todos ellos.



Todo fue alegría y el divismo brilló por su ausencia. La natural entre quienes son mimados por el éxito.



Las fotos, finalmente posaron junto a la estrella de "Sabaleros".



La "Coca" y Víctor Bo, como en las películas.



Martín, el hijo de Isabel Sarli, y tres de los nietos de Armando Bo. Todo juegos.

LA ALEGRIA DE TRISTAN POR LA PELICULA "PROPIA"

Por Primera Vez, Abordará el Papel Protagonístico Para la Pantalla Grande

En el reducido grupo de las estrellas de la comedia, figura Tristán, un cómico muy especial, poseedor de una característica propia que lo distingue con eso muy difícil de alcanzar que se llama "personalidad".

Dueño de un humor sano, efectivo y entrador, ha conseguido paso a paso ubicarse en lo alto de las carteleras del teatro de revistas, un lugar solo reservado para unos pocos cultores del género cómico sobre todo en la calle Corrientes, que es como decir "la consagración". Y como si eso fuera poco, para acentuar aún más la escala ascendente de su carrera compartida tanto en teatro como en el cine, en breve comenzará a rodar una nueva película que lo contará como protagonista absoluto. Y ésta es la noticia. Una noticia que premia la labor de un intérprete eficaz que a través de sucesivos trabajos en la pantalla grande fue creciendo su atracción taquillera al extremo de llevarlo ahora al máximo nivel. A propósito de esto, el mismo Tristán con la alegría que es de imaginar, explica en un intervalo de su actuación en el teatro Astros:

—El título de la película no está definido todavía. Lo único que se es que se está trabajando en el libro cinematográfico para delinear el personaje que se identifique con la imagen que el público tiene de mí...

—¿Cómo definirías esa imagen...?

—Como la del antihéroe. Tristán es un tímido, con gran apego hacia las cosas simples de todos los días, que apunta y pega en la parte débil y perdedora que en mayor o menor grado tenemos todos. ¿Quién no ha querido ayudar a un amigo a pintar la casa y al alcanzarle el tarro de pintura, lo tiró al piso, o cuando se ofreció a arreglarle el televisor, le hizo saltar los tapones? Lo mío

es lo de muchos tipos que quieren ayudar a los demás y no saben cómo, y la intención se les confunde con la acción. Son torpes pero buenos. Aparentemente absurdos, pero reales. Quieren deshacer entuertos pero los multiplican.

—Como el Quijote...

—Algo así. Pero solo como vía de ejemplo, aunque del Quijote todos tenemos algo. La definición de mi "tipo" o "personaje" con sus torpezas y titubeos es a nivel profesional. Ahora, ubicar a ese personaje en una historia creíble es la tarea que se ha tomado el productor para sí. Hemos conversado mucho sobre la línea argumental y nos une el mismo criterio. En cuanto al elenco y dirección eso también está en manos de Héctor Bailez. Lo que nos interesa primero es el libro, base esencial de cualquier realización. Un buen intérprete puede verse malogrado con un mal libro. De esto hay infinitas pruebas. Yo quiero preservar mi personalidad dentro de la comedia sin parecerme o copiar a nadie. Si yo hago reír con mi personaje es porque lo tomo muy en "serio". Yo soy un cómico que hace las payasadas en el momento que debe. Y repito: si el productor confía en mí por algo será. Con Héctor Bailez hemos obtenido un gran éxito en "Los pioles no se casan..." en la que actúe con Dario Vittori y Santiago Bal.

Tristán se muestra muy entusiasmado. Tan entusiasmado con la tarea a emprender como con la que realiza diariamente en el teatro Astros donde actúa desde hace tres temporadas consecutivas, otra muestra elocuente, por cierto, de su permanente atracción y arraigo en el público.

—Aquí, en el "Astros", me siento como en mi casa. En "Vio..." la revista?" que este año produce Ethel

Rojo, tengo grandes satisfacciones. Es una revista con algo nuevo. Con renovación dentro del género. Ethel ha cuidado hasta el más pequeño detalle de la presentación y todos los que intervinimos en la misma, tenemos la oportunidad de destacarnos. Aunque muchos supongan que es un género frívolo o pasatista, la revista es muy difícil —agrega Tristán—. Difícil por la variedad de situaciones, por el juego de matices que encierra, el juego escénico que impone el moverse y el decir oportunamente.

—¿Qué te gusta más, el "gag" corto, o el "sketch" largo...?

—El "gag" corto tiene su impacto. El "sketch" también. Lo efectivo es hacer reír.

—¿Te gusta más el juego mimico o una buena situación...?

—Si tenés una buena situación podés aplicar la mímica. Si acertás, te lo dice el público cuando lo festeja. El que te dice si estuviste bien o mal. El escenario es lindo por eso. Porque te llega de inmediato la reacción del público. Eso te ayuda a seguir dando a corregirte y a acertar.

—¿Te agrada el éxito...?

—Y a quién no...! Es lo que deseamos todos. Además el éxito no tiene solamente halagos y gratificaciones íntimas, sino que es algo así como un certificado de exámenes. Te dice que estuviste bien. Que vas por buen camino. Que podés llegar... Tener un lugar en el mundo del espectáculo es muy difícil. Es como aquel sketch que hacía Verdaguer. Subía a una escalera de una sola hoja. Cuando llegaba arriba tocaba el violín y contaba cuentos. Si se llegaba a caer no lo agarraba nadie. Yo siempre pienso que tengo que subir un peldaño más, pero quiero que mi escalera sea de dos hojas... Que tenga una buena base.

—¿Y a vos te costó mucho subir...?

—Y claro que me costó. Yo llevo más de 20 años en esta profesión. Fijate que mi primer peldaño lo comencé a escalar en 1960, cuando me vine de Pergamino de donde soy. Al principio mi inclinación era hacer imitaciones. Un día lo fui a ver a Cammarota y le hice como cien imitaciones. Pero le gustó una sola y empecé a trabajar para él en un programa de radio que se llamaba "Farandulandia". Y mirá lo que son las cosas; para hacerlo viajaba a Buenos Aires desde Pergamino una vez por semana, lo que me representaba gastar 1.200 pesos por mes de aquel entonces solamente en pasajes, cuando mi sueldo era de solo 600 pesos. Con esto te quiero demostrar que cuando uno tiene realmente entusiasmo y vocación por algo, no debe desistir en sus esfuerzos para conseguirlo, a costa de cualquier sacrificio. Luego fui subiendo los peldaños uno por uno en radio y distintos programas festivos de gran impacto popular, como "La Revista Dislocada". Después entré en la televisión con "Operación Ja, Ja", "El Botón" y otras más. Tuve pegadas como aquellas de "Cómo me falló el horóscopo" o "Yo me quiero ir con mi mamá" que quedaron en el recuerdo. En cine hice lo mismo, fui subiendo poco a poco. Desde el "Club del Clan" hasta la que recién acabo de filmar, "La pulga en la oreja" no he dejado de trabajar.

Lo que dice Tristán es muy cierto. Pocos actores cómicos han tenido el privilegio de afirmarse en su actividad con aceptación sostenida de público. Enumerar los filmes en los que ha intervenido sería extenso. Para el historial baste decir que fueron más de 20, y en todos, su intervención fue un suceso señalado. Justamente por eso se ha decidido lanzar a Tristán como máxima figura en el próximo filme.



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

James Cagney tiene planeado, tras el suceso que obtuvo su más reciente filme "Ragtime"—volver a filmar. Encarnará ahora al legendario Bat Masterson, en los días en que éste—ya hábil en el manejo del revólver—era simplemente un cronista deportivo del "Morning Telegraph", en 1920, en Nueva York. La película, cuyo título aún no se conoce, incluye personajes como la célebre Luella Parsons, la comentarista más temida en los primeros tiempos de Hollywood y, el inefable Buffalo Bill. James Cagney, cumple 82 años el 17 de este mes.

Tras una serie de enfermedades que más de una vez lo pusieron al borde mismo de la muerte, Laurence Olivier, de 74 años, declaró que goza nuevamente de buena salud y que, pese a su edad, nada diariamente media milla en la piscina de su hermosa casa en Londres. Su más reciente problema de salud, muy rara y frecuentemente mortal fue algo conocido como dermatomiositis, una depredación paulatina de la piel y los músculos, que inclusive le impidió caminar. En recientes declaraciones al London Daily Mail, Lawrence Olivier afirmó: "he tenido todos los más graves problemas: cáncer en 1967, trombosis, una operación al hígado, pero ésta fue la peor de todas".

Su más reciente película, "Furia de titanes" fue estrenada con gran suceso y actualmente está abocada a los ensayos para una adaptación a la TV británica de la obra teatral de John Mortimer, "Viaje alrededor de mi padre", de fuerte contenido dramático.

Al estreno de "Solo por tus ojos", la más reciente película de la serie del agente secreto James Bond, en Londres, concurren el príncipe Carlos de Inglaterra, su prometida, lady Diana Spencer, y la princesa Margarita. En el hall de la sala, los miembros de la realeza fueron recibidos por Roger Moore y el productor del filme, Alberto Broccoli.

Jaime de Armiñán, el director de "El nido", la película española nominada para el Oscar de la Academia de Hollywood en el rubro a la mejor producción extranjera, acaba de ser galardonado con el premio a la dirección en el Festival Internacional de Cine de la Cruz Roja y la Salud, celebrado en la ciudad búlgara de Varna. De Armiñán concursó en el festival, que cumplía su novena edición, con "El nido" protagonizada por Hector Alterio y Ana Torrent, la niña que inició su carrera artística en "Cria cuervos", el filme de Carlos Saura.

En el más absoluto de los silencios continúan los temas que juntos abordaron el productor cinematográfico Ricardo Tomaszewski y su colega brasileño Luis Barreto ("Doña Flor y sus dos maridos") durante la breve visita que este último hizo al país. Si bien se intuye que de la charla—se prolongó varias horas—puede aparecer imprevisiblemente algún anuncio, también es cierto que Barreto vino al país para ver en función privada las películas "Los cráspulas" y "Momentos", considerando posteriormente las posibilidades de las mismas en el mercado cinematográfico de Brasil.

Alfredo Di Stéfano, que fuera uno de los mejores jugadores de fútbol de todos los tiempos, se encuentra rodando "Fútbol en acción", uno de los capítulos para la serie de Televisión Española "El naranjito", habiendo en el mismo un 50% de dibujos animados y el resto la imagerie de jugadas y goles espectaculares que tuvieron por protagonista al mismo Di Stéfano. Televisión Española trabaja en el mencionado proyecto con miras al Campeonato Mundial de Fútbol a celebrarse en la península el próximo año.

La actriz Brooke Shields ha encendido las iras de los tabaqueros norteamericanos, después de que hace unos meses iniciara una campaña para concientizar a la población estadounidense sobre los peligros del tabaco. Los industriales tabacaleros, al ver que la campaña podía ser muy efectiva y al temer que sus ventas pudieran disminuir considerablemente han logrado, tras muchas presiones, que el Gobierno americano declarase ilegal la campaña. Las autoridades estadounidenses han alegado para prohibir la campaña de Brooke Shields que la actriz no es, precisamente, un modelo de lo más apropiado para los jóvenes a quienes iba destinada la campaña antitabaco. No obstante, apenas se conoció la noticia, la Asociación Americana del Pulmón, a cargo de la cual corría la campaña iniciada por la actriz que recientemente protagonizará la película "El lago azul", ha declarado que va a proseguir su causa y que la campaña, de una forma u otra, continuará.



El creador de un singular personaje está a un paso de concretar su gran sueño.



Su perrito le aporta la dosis de ternura de que son capaces estos "amigos". Y Bettiana lo disfruta...



Una gorrita tapa los heridos en la parte posterior de la cabeza. Un toque de coquetería que habla de por sí.

BETTIANA BLUM: PLENA RECUPERACION

La Embistió un Vehículo, y los Primeros Momentos Fueron de Incertidumbre. Hoy ha Vuelto a Sonreír con Ganas...

"Desde que me accidenté, amigos, médicos, compañeros de trabajo y público en general, se han acercado a mí para brindarme su afecto. Es por eso que hoy quise recibirlos levantada y no en cama: para demostrar que estoy en plena recuperación. He sentido el cariño de todos, y cuando a uno lo quieren, quieren también verlo bien".

Con estas palabras la actriz Bettiana Blum recibió a "ASI", luego de abandonar el Hospital Argerich, donde estuvo internada una semana a consecuencia de las heridas recibidas en un accidente ocurrido hace muy pocos días, y del que se informó oportunamente en la edición pasada.

La propia Bettiana relató su experiencia: "Fue algo raro, como la escenografía de un drama. Era el lunes 1° de julio, las nueve y diez de la noche, y yo iba hacia el Teatro Olimpia, donde se hacen las representaciones de "Camaralenta". Era tan extraño lo que veía: en la Avenida 9 de Julio no circulaba nadie: ni autos ni gente. Cruzé el primer tramo de la calle, con el semáforo a mi favor, y antes de iniciar el cruce del segundo tramo, miré en profundidad hacia el Obelisco, pero no venía ningún tipo de auto. De repente, apareció a lo lejos un auto blanco. Pero venía a tal velocidad que en menos de un segundo estaba al lado de mí, atropellándome".

—¿Recordás qué pasó después?

—No muy bien. Estaba semiinconsciente, pero lo primero que tuve fueron sensaciones auditivas. Escuchaba hablar a la gente que se había reunido cerca de mí. Sé que el conductor del auto, un señor de unos 60 años, no se fue del lugar. Al rato, algunos me ponían las manos en la espalda y no me dejaban levantar. Yo lloré y pregunté por qué no me dejaban ponerme de pie. Me dijeron: "Puede



Siempre de frente, para no mostrar "nada".

tener algún hueso roto". Lo que pasaba es que estaba tan atontada que no me acordaba de que había tenido un accidente, ni sentía dolores. Después, me pusieron en una ambulancia y me llevaron al Argerich. Lo primero que dije fue "necesito mucho afecto, por favor". Y a partir de esa frase, te juro que el afecto que he recibido por parte de todos, es algo increíble. Quería resaltar, sin embargo,



Por lógica, "esto" no se olvidará fácilmente.

un gesto de increíble grandeza, que ha sido el llamado telefónico que recibí de Nelly Beltrán y Maurice Juvet. Me ofrecieron su compañía, asesoramiento legal. Son seres vitales.

—¿Iniciarás o iniciaste acción legal?

—Me han llamado para eso. Me preguntaron si hacía responsable a ese señor del accidente. Yo dije que solo contaría lo que pasó, pero

para la decisión final está la Justicia. No quiero hacer mal a nadie.

—¿Cómo fue tu estadía en el hospital Argerich?

—Estuve una semana. Las primeras curaciones que me hicieron fueron en la cabeza, donde tuve una herida en forma de U. Felizmente, evolucionó muy bien, y no será necesario hacer ningún tipo de injerto. Además, se me practicó una tomografía computada, que junto con las radiografías aseguran que no tengo nada a nivel neurológico. También estoy con golpes en las piernas, el tobillo, tengo bastante mal un pie. Pero sé que pasará. Y en cuanto a la atención humana y médica recibida, no encuentro palabras para hablar de ella.

—¿Tu hijo está en Buenos Aires?

—No, Sebastián, que tiene 11 años, había viajado a España con su papá y no se enteró del accidente. El padre es periodista, y cuando lo supo se comunicó por teléfono conmigo, pero le dije que no informara a nuestro hijo. El está bien, disfrutando en las playas, y si se entera de lo mío querrá volver. Cuando llegue, casi a fin de mes, esto será un mal recuerdo.

—Estás hablando de fechas. ¿Sabés cuándo podrás volver al teatro y a la televisión?

—Ojalá pueda hacerlo en una semana, a lo sumo diez días. Pero depende de mi evolución. En "El Patio", que sale los domingos a la noche por Canal 13, no voy a intervenir a partir de la emisión de hoy. Y en cuanto a "Camaralenta", me ha reemplazado Silvina Sabater. El trabajo exige gran despliegue físico. Pero lo importante es que el mal rato ya pasó: hoy estoy de pie, y este es el mensaje de agradecimiento que quiero dar a mi público.

UN SUSTO PARA MERCEDES SOSA

MADRID.— La cantante argentina Mercedes Sosa se recupera satisfactoriamente de las heridas que recibió durante un accidente automovilístico. La intérprete sudamericana que sufrió lesiones en el brazo y pierna derechos, como también en el cuero cabelludo, abandonó el nosocomio donde fue atendida, luego de permanecer varios días internada en él.

El accidente se produjo entre las poblaciones de Pedroza y Segovia cuando la Sosa se dirigía desde la capital francesa a Madrid.

En París, la cantante había concluido la grabación de un long-play que será editado próximamente en todo el mundo, incluso en la Argentina. Como se recordará, Mercedes Sosa desde hace varios años reside en Europa, luego de una prolongada permanencia en Brasil. En la actualidad está considerada como una de las más altas representantes de la música folklórica argentina y latinoamericana. Ella ha desarrollado una muy intensa tarea artística tanto en Francia como en España y sus valores son ponderados por los principales cantantes de Europa. Todavía es muy problemático que decida retornar a la Argentina.



Las primeras noticias llegaron a alarmar. Después, la calma.



La internación de Mercedes fue muy breve. El susto, grande.

En este singular medio que alguien definió como "la magia de la televisión", ocurren hechos singularmente curiosos. El lunes pasado, en uno de los capítulos de la serial española "Curro Jiménez", apareció Alberto de Mendoza, personificándolo a un francés. Por imperativo del guión



nuestro compatriota resultaba muerto al final de una secuencia. Sin embargo, por la noche "resucitó" saludablemente metido en la piel de "El Rafa". Complicados avatares en la vida de un cotizado actor, que lo obligaron a morir por el "11" y volver a la vida a través del "9".

Días pasados, mientras formaba pacientemente "cola" para abonar una boleta

correspondiente al año 1979, en una dependencia municipal estaba un periodista y escritor. El joven, que es sindicado como asiduo acompañante de Graciela Borges, le contaba planidamente a un colega (que también estaba en mora con las tasas municipales) que no se explica la razón de que lo vinculen con la protagonista de "Crónica de una señora". Mientras su compañero, un piquito muy parecido a una figura del cine de dibujos animados, mordisqueaba alegremente un helado de chocolate y frutilla, nuestro héroe, seguía atacando el tema que lo obsesiona. ¿Por qué? ¿Por qué? repetía, una y otra vez, para remarcar asegurando: "Yo no tengo nada que ver... Son todos infundios". Estaba tan entusiasmado en sus interrogantes, que no se dio cuenta de que en la espalda lentamente le iba apareciendo una jorobita. Oh, sucesos del fascinante mundo de la farándula y sus aledaños...

Miguel Jordán, el día de su cumpleaños recibió una grata sorpresa de sus compañeros en el teatro donde labora. El singular comediante que actúa como actor invitado en una lujosa "revista" de la ca-

lle Corrientes, se aprestaba a celebrar su acceso a los treinta y ocho años, y había dispuesto comer en un restaurante de moda con unos ami-



gos. Sin embargo, la fiesta se adelantó. Las chicas del taller y sus compañeros de elenco que comparten con él el escenario irrumpieron de pronto en su camarín cantándole el "Happy Birthday". Después se lo llevaron en andas y lo sentaron frente a una larga mesa donde había gran profusión de masas, masitas, sandwiches y bebidas variadas. Miguelito realmente estuvo muy emocionado y en los días posteriores dicho acontecimiento fue motivo de conversaciones con la mayoría de sus amigos. Es realmente gratificante

ALBERTO DE MENDOZA: MUERTE Y RESURRECCION POR LA PANTALLA CHICA • PERIODISTA PREOCUPADO POR LOS CHIMENTOS • JORDAN FESTEJO LA VELITA NUMERO 38 • LA HIJA DE SAPAG Y LA ESTETICA • ESPOSO DE UNA ACTRIZ, ANSIOSO POR UN PREMIO • UNA PRONOSTICADORA GALARDONADA • EL EXITO DE "PAPPO" • DALMA MILLEVS PRESENTARA UN DESNUDO DE A DOS • CARLOS PERCIAVALLE YA PIENSA EN TERMINAR • ANA MARIA CO-RES SERA PROTAGONISTA • GOGO ROJO Y LA COMEDIA

te que la gente se quiera y que sea agradecida.

La cirugía estética y las intervenciones plásticas son evidentemente una moda en el ambiente de los sueños y los espectáculos. En algún momento accedían a ellas las personas de determinada edad, o las señoras acosadas por problemas en su figura. Ahora las mismas ya no conocen distinciones de sexos ni de edades. Un ejemplo de ello acaba de darlo la pequeña hija de Mario Sapag, Karina Gabriela de apenas 12 años, quien recurrió al consultorio del doctor Jury para hacerse una serie de "retoces" en su nariz. No le gustaba una protuberancia que tenía en su naricita y comisionó a su papá, a que hiciera las gestiones ante el facultativo para que ésta desapareciera.



La chica fue contundente ante el creador de "El pollo Ricardo": "Papi, a mí no me gusta nada. Tengo que cuidarme para cuando sea grande". El papá cumplió el pedido y Karina luce su nuevo "look".

Mañana en la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, a partir de las 21.30, en la Sala Pro Música, de Florida 638, se realizará finalmente la reunión de proclamación y entrega de premios a la producción nacional y extranjera estrenada localmente durante 1980. Trascendió, respecto de las invitaciones, que cuando se le hizo presente al esposo de una primerísima actriz, que está incluida en la terna, éste dijo a su invitante: "Mi esposa concurrirá a la reunión, únicamente si está segura de ser la premiada". Especial manera de responder a un convite... Es más importante un galardón que el compartir un momento con quienes están en el mismo "metier". Circunstancias del mundo de las vanidades...

La parascicología y "pronosticadora" Harazul está muy entusiasmada con su presente profesional. No es para me-

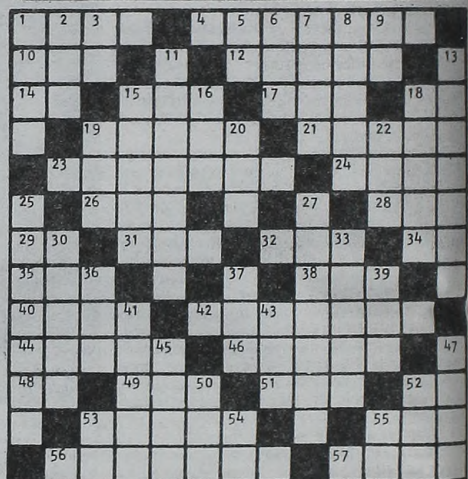
nos. Acaba de ser nominada entre las diez mejores videntes del mundo, y primera en nuestro país. Según los realizadores de la encuesta, Harazul ha cumplido magníficamente con sus anuncios. Sus profecías se vieron concretadas en la realidad en un cien por ciento.

El Teatro Municipal General San Martín prosigue con su campaña de divulgación del teatro nacional a nivel masivo. Por eso desde el martes pasado ha iniciado la emisión de un programa radial, entre las 18.30 y 19.25

por la onda de Radio Municipal. En su primera emisión se analizó la puesta en escena de la obra de Armando Discépolo, "Relojero", que se viene ofreciendo en el escenario de la mencionada sala desde mediados de junio, con buena aceptación por parte del público.

Ha retornado al disco una de las figuras más populares de la canción hasta mediados de la década pasada. Se trata de Alejandro Mayol, quien en sus primeras incursiones por televisión alcanzó cierta notoriedad como "El

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Orilla. 4) Cerveza de maíz. 10) Del verbo ir. 12) Río de España. 14) Símbolo del gallo. 15) Dipsomanía. 17) Combate, rina. 18) Sur América. 19) Que cuesta mucho (pl). 21) Mezclar dos licores. 23) Relativo al varón. 24) Capital de Italia. 26) Isla inglesa del mar de Irlanda. 28) Apócope de santo. 29) Afirmación. 31) Percibir el sonido. 32) Dueña. 34) Negación. 35) Poema del género lírico. 38) De esta manera. 40) Agujerito sutil de la piel. 42) Semillante al paño. 44) Mazorca de maíz sin los granos. 46) Arácnido traqueal. 48) Nota musical. 49) Letra griega. 51) Sufijo. 52) Del verbo ser. 53) Torta de maíz con manteca. 55) Preposición inseparable. 56) Que siente amor. 57) Después de.

VERTICAL

1) Madero largo y grueso. 2) Epoca. 3) Nota musical. 5) Símbolo del indio. 6) Aféresis de nacional. 7) Arbolito euforbiáceo de Filipinas. 8) Autoridad, dominio. 9) Aumentativo. 11) Arbol maderable de Panamá. 13) Reptil saurio

(pl.). 15) Reunión nocturna donde se baila y toca música. 16) Dádiva. 18) Arbol americano parecido al cedro. 19) Hijo de Noé. 20) Preposición. 22) Chacó. 25) De patas iguales. 27) Dispuesto, preparado. 30) Figura de una falsedad. 33) Planta aristolochiácea. 36) Río de Venezuela. 37) Río del Paraguay. 39) Muy distraído. 41) Cerro aislado que domina un llano. 43) Aquí. 45) Anestésico. 47) Ciudad de Italia. 50) Volcán de las islas Filipinas. 52) Intersección. 53) Antemerdiano. 54) Carta de la baraja. 55) Terminación verbal.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA TV

- 8.45 **7 COPA DAVIS**
Desde Rumania
- 9.30 **18 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
- 10 **18 CLASICOS INFANTILES** Dibujos
- 11 **18 HEIDI** - Serie
J. Spyki e I. Kodrian
- 11.10 **18 LA MISA**
Oficio religioso y sermón por el rvd. padre Luis Olivera
- 11.30 **2 LOS RESPONSABLES** - Periodístico
- 11 LA SANTA MISA**
Oficio religioso por sacerdote de la Congregación Convento de Santo Domingo
- 18 BENITO Y CECILIO** - Dibujos Animados
- 11.45 **7 EL ANGELUS DEL PAPA**
Mensaje dominical, grabado, del Santo Padre Juan Pablo II
- 12 **2 HELICOPTEROS DE RESCATE** - Serie
D. Grosvenor, R. Coley, E. Ofield
- 7 ADELANTE JUVENTUD** - Periodístico
C. Géroles, M. Core, C. A. Muñoz
- 18 SECRETOS DE LA VIDA ANIMAL** - Documentales
- 18 POLEMICA EN EL FUTBOL** - Deportivo
C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huart, G. Nimo
- 12.30 **3 EL SHOW DE DORIS DAY**
Comedia con Doris Day
- 11 ACONTECIMIENTOS** - Documentales
- 13 **2 TELEMATCH** - Deportivo
Competencias cómico-deportivas de Alemania Federal
- 7 MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES** - Musical
I. Salgado, J. Vasari
- 9 CANTEROS ARGENTINA** - Folklórico
Julio Márquez e invitados
- 11 ESTADIVISION** - Deportivo
Pancho Ibañez
- 18 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI** - Telecomedia
E. Viena, G. Lousek, E. Fava y elenco
- 14 **2 LAS ISLAS DE LA FANTASIA** - Serie
R. Montalbán y H. Villechaise
- 7 MI VIEJO Y YO** - Telecomedia
J. Martínez, T. Zabala, L. Brando y elenco
- 14.30 **3 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
S. Soldán, L. Simons
- 18 CINE ARGENTINO**
Quiero besarlo señor
- 15 **2 LOS ANGELES DE CHARLIE** - Serie
F. Fawcett, Ch. Ladd, S. Hack, K. Jackson
- 15.30 **7 MISTERIO POLICIAL**
Hoy: La colección más fabulosa del mundo
- 16 **2 LOS TIGRES VOLADORES** - Serie
R. Conrad, D. Elcar, J. Whitmore
- 11 SECCION VERMOUTH**
Los cuentos de Andersen
- 16.30 **18 GRANDES HISTORIAS EN SERIE**
Hoy: Los amores de D'Artagnan (segundo capítulo)
- 17 **2 EL MAGO** - Serie
Bill Bixby
- 7 SHOW FANTASTICO** - Musical
C. Larato, F. Bravo, A. Cassini
- 17.30 **3 CINE DE MATINEE**
El capitán pirata

- 18 CINE ARGENTINO**
El novicio rebelde
- 18 **2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA** - Serie
P. Duffy, B. Montgomery, A. Fudge
- 11 LA CONQUISTA DEL OESTE** - Serie
J. Arness, E. M. Saint, F. Flanagan
- 19 **2 CANTO CELESTE Y BLANCO**
Quique Daplaggi
- 11 TANGO Y GOLES** - Musical-Deportivo
Santiago Bal, Mario Trucco e invitados
- 18 DISNEYLANDIA** - Dibujos
- 19.30 **3 EL ARTE DE LA ELEGANCIA** - Femenino
María Fernanda
- 20 **2 COMBATE** - Serie
V. Morrow, R. Jason
- 7 EL SHOW DE C. BALÁ** - Infantil
C. Balá, P. Díaz Lastra, H. O'Connor
- 18 MORK Y MINDY** - Serie
R. Williams, P. Dawber, C. Jains
- 20.30 **9 TEATRO DE HUMOR**
Hoy: El divorcio de Pepino - D. Vittori
- 18 EL PATIO** - Comedia
Susana Rinaldi y elenco
- 21 **2 KOJAK** - Serie
T. Savalas, D. Frazer, K. Dobson
- 60 MINUTOS** - Periodístico
J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta
- 11 AVENTUREROS DEL CAMINO** - Serie
C. Akins, F. Converse
- 21.30 **18 TATO %** - Humorístico
Tato Bore y elenco
- 22 **2 BARETTA** - Serie
R. Blake, Ed Grover
- 7 DALLAS** - Serie
B. Bell Geddes, P. Duffy, L. Hagman
- 9 LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES**
Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percivalle
- 11 GALAS DE TEATRO**
La vida de Leonardo Da Vinci
- 22.30 **18 LAS VEGAS** - Serie
R. Ulrich, G. Morris, B. Braverman
- 23 **2 LOS PROTAGONISTAS** - Periodístico
L. Rubiniacci, P. Burgos
- 7 ATC DEPORTES** - Fútbol
Video-Tape de 1ª División - Argentinos vs Boca
- 23.30 **2 LAS BRIGADAS DEL TIGRE** - Serie
J. C. Bouillon, P. Maguelo, J. P. Tributout
- LO INCREIBLE** - Serie
D. Mc Gavin, S. Oakland
- 18 DEPORTES MAS OPINION** - Deportivo
E. Giovanelli, H. Biondi, N. Longo, R. Ayala
- 24 **1 CINE DE ORO**
Los amigos
- 18 CLASICOS UNIVERSALES** - Teatro
Hoy: Nicholas Nickleby (última parte)
- 1 **18 CINE DE TRASNOCHE** - Cine
Replicus
- 1.30 **11 OWEN MARSHALL** - Serie
A. Hill, Lee Majors
- 2.20 **18 VALLE DE PASIONES** - Serie
Lee Majors

LA PA-VA-DA

padre Alejandro". Sus canciones siempre fueron destinadas al mundo infantil y aún perdura el recuerdo de su pegadiza "Dios hizo la vaca y también la leche. Hizo el dulce de leche...". Siguiendo su tónica, en la oportunidad Mayol ha preparado un disco donde desarrolla de manera muy particular la historia del "Arca de Noé". Es acompañada en sus interpretaciones por un coro de niños.

Julieta Magaña prosigue su incansable tarea de alegrar el mundo de los niños. Desde mañana, y aprovechando las "vacaciones de invierno", ofrecerá de lunes a viernes en el horario de las



16, y los sábados a las 11, funciones gratuitas en una conocida firma comercial de la calle Pueyrredón en su confluencia con Valentín Gómez. Lo más importante: todo el espectáculo montado por la hija del querido Angelito Magaña, será de acceso libre para los chicos y sus acompañantes.

Fue realmente espectacular la presentación de Pappo, el jueves, en un estadio de-

portivo. El líder del conjunto "Riff" logró como en anteriores oportunidades congregarse una verdadera multitud para escuchar sus interpretaciones. Si bien los más jóvenes lo cuestionan por interpretar un "rock cuadrado" como ellos lo llaman, no hay dudas de que este tipo de manifestaciones, más propias de los comienzos de la década del '70, aún sigue prendiendo en los sentimientos de los chicos que están empezando a frecuentar los boliches de onda. Según Pappo, él explica su música diciendo que "es la música del hombre de la ciudad, dura, agresiva. A la gente de la ciudad que convive con las pequeñas violencias cotidianas, no puede ofrecerse una música bucólica, lírica o romántica, porque escapa a la realidad".

Dalma Millevos, la que se peleó con Camila parece muy dispuesta a sacarle partido a la "imprevista" notoriidad que logró con el episodio. No hay dudas de que la bailarina y actriz uruguaya fue el objeto de la mayoría de las búsquedas periodísticas de estas últimas semanas. Cuando aún no está definida su continuidad o desvinculación del programa que lidera Tato Borel (hubo una seria reprimenda del director y productor Edgardo Borda), la chica ya tiene encarrada la realización de una temporada teatral. Será en la pequeña sala del Teatro del Este, y estará acompañada, en los roles protagónicos por su esposo. Lo impactante del proyecto es que el matrimonio aparecerá completamente en cueros, en una de las escenas culminantes de la obra.

Las autoridades del Teatro Colón desmintieron la existencia de incidentes en torno de la venta de localidades para la función extraordinaria de la Opera "Otello". Aseguran las autoridades de nuestro Primer Coliseo que dicha venta estuvo puesta bajo la supervisión del escribano público, Miguel Angel Ansuá, desde las 10 de la mañana y que este profesional permaneció en la boletería hasta terminar la venta de localidades. Se puntualiza también que dicho tablero estaba completo, a excepción del denominado "expolio oficial", que comprende 84 localidades solamente destinadas a Ceremonial y Prensa

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Quiénes protagonizaron el filme "Héroes de barro"?
- 2 ¿Quiénes encabezaban el teleteatro "Herencia de amor"?
- 3 ¿Cómo se llama el esposo de Violeta Rivas?
- 4 ¿Cuántos años tiene Camila Perissé?
- 5 ¿De qué provincia es oriundo Juan Carlos Mesa?
- 6 ¿Cuánto ganaba Carlos Gardel por cada película?
- 7 ¿Cómo se llama la bailarina preferida de Antonio Gasalla?
- 8 ¿De qué club es simpatizante Antonio Carrizo?
- 9 ¿Quiénes son los autores de "Tres amigos"?
- 10 ¿Quién dirigió la película "La fuente de la doncella"?

según lo establece el correspondiente decreto. Reconocen si algunos problemas de menor cuantía, ocurridos entre los integrantes de la cola fuera del teatro, habiendo la policía controlado todas las situaciones. Aclarado.

Héctor Ernié, un constante buceador en el ayer del tango, comentaba días pasados en el bolche de Rivero, sus deseos de repatriar de Rosario al bandoneonista José Ríos. El músico es considerado por el conocido coleccionista e historiador como uno



de los mejores intérpretes vivientes de la música de Buenos Aires. En otro aparte de la reunión, Ernié, que estaba en una noche pontificante, aseguraba a quien quisiera escucharlo, que después de haber tenido acceso a una serie de interpretaciones (grabaciones) que hiciera a mediados de los años '40 Raúl Berón acompañado por el desaparecido pianista Orlando Goñi, está convencido de que el representante de la más nutrida dinastía tanguera, fue cantor de orquesta arquetípico.

Continúan muy preocupados los productores de "Mónica y Andrés". Como es de público conocimiento, a pesar de los esfuerzos de los conductores, parece que el público sigue sin responder masivamente a su convoca-

toria. Indudablemente el horario de los sábados por la tarde, sigue siendo un hueso muy duro de roer para quienes pretenden hacer televisión. No en vano Mónica aseguró semanas atrás, a través de estas páginas, que "hay que crear una audiencia para estos horarios". Por ahora, tanto la mencionada periodista como su compañero de rubro, habrán de perseverar en tan ardua tarea.

Carlos Perciavalle finaliza su temporada en el teatro "El Nacional" el próximo 2 de agosto. Por tal motivo, Alejandro Romay, el empresario de la citada sala, tiene en estudio dos proyectos para ocupar el tradicional escenario. Uno de ellos sería la versión de "Plaf" protagonizada por Claudia Lapacó, quien sería dirigida por Antonio Gasalla. Recién en esta semana que empieza se conocerá el nombre del espectáculo que ocupará los últimos meses de 1980.

Sigue manteniendo en riguroso secreto Ana María Cores su actual simpatía sentimental. La chica bajo ningún concepto, permite ser fotografiada con su habitual acompañante. Hasta el momento no dio las razones. Tampoco aporta ninguna explicación cuando se la interroga, sobre el proyecto que

uniría su nombre al de Edda Bustamante. Ana María Cores es sindicada en los pasillos de Canal 9, como la nueva pareja de Antonio Grima, para el teleteatro que reemplaza a "Quiero gritar tu nombre".

Gogó Rojo, después de presenciar el espectáculo que lideran en el Liceo Thelma Biral y Rodolfo Bebán, quedó tan entusiasmada, que expresó



sus firmes propósitos de hacer comedia. Dice la vedette que en España, ella protagonizó "Desde Isabel con Amor" de Alfonso Paso. Por lo visto ya tiene antecedentes en tan difícil género.

Gerardo Romano al fin podrá concretar su sueño de montar "Bent". Joaquín y Roberto Franco serán los

productores, y será presentada en el teatro Gran Corrientes, a partir del mes de setiembre. Los principales intérpretes serán el esposo de Leonor Benedetto, Hugo Midón y Aníbal Morixe. Como se recordará, en algún momento también se barajó el nombre de Miguel Ángel Solá para dicho intento. La obra ya fue aprobada por las autoridades municipales.

Una verdadera multitud logró reunir el ya mítico, Luis Alberto Spinetta, en un recital que ofreciera en la ciudad de Quilmes, zona del Gran Buenos Aires, de una gran tradición tanguera. El considerado número uno de la música moderna en nuestro país, sigue demostrando que su vigencia, a través de más de 10 años, es uno de los fenómenos populares más dignos de estudio en esta Argentina de los años ochenta.

Chismosos cuchicheantes que pululan por el ambiente, aseguran que se habrían reanudado los encuentros entre la juvenil Claudia Rucci y Víctor Hugo Vieyra. Los protagonistas obviamente están encerrados en el más absoluto de los mutismos. Sin dudas el tiempo dará su respuesta ante este enigma, que preocupa a los que se meten en la vida de los demás.

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán muy buena salud, serán inteligentes, simpáticos y vivirán largos años. Su belleza de espíritu será muy grande.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: gozarán de felices horas y tendrán ante sí un año realmente bueno. Sobre todo en amor, dinero y viajes.

ARIES: Dudas se aclaran en el amor, en casa sorpresas y alegrías; dinero, trabajo y viajes, muy buen día. Robo o pérdida, cuidado. Salud buena.

TAURO: Salud hay que cuidarla, ojo a la digestión y a los bronquios. Dinero, trabajo, mudanzas, viajes y firmas muy bien. Amor, cuidado.

GEMINIS: Buena salud; amor en aumento; casa feliz; trabajo y dinero al cobro. Un robo o pérdida de objeto apreciado, cuidado.

CANCER: Problemas caseros o con amigos, cuidado. En amor novedades; una boda pronto. Salud, dinero, trabajo e inversiones, excelente.

LEO: Sus números 3 y 9. Horas felices después de las 11; salud, trabajo y dinero muy bien. Amor con celos y nervios. Firmen nomás.

VIRGO: Horas propicias para el amor, el dinero y el trabajo; cuiden la salud, más descanso y menos estimulantes. Casa feliz. Viajes en perspectiva.

LIBRA: Buen día para el amor, el dinero, la casa y los cambios. Salud cuidenla, ojo a los abusos. Más vida natural y menos tabaco.

ESCORPIO: Muy buena etapa comienza para el amor, la salud, el dinero, los viajes y las mudanzas; aprovechen. Números 7 y 9; una fiesta.

SAGITARIO: Fumen menos y cuiden la alimentación y el descanso. Trabajo progresa; casa feliz; una invitación. Dinero seguro; amor en ascenso.

CAPRICORNIO: Penas pasajeras; cuidado con los amigos de lo ajeno. Casa y amor bien. Dinero y trabajo; números 4 y 7; cuiden las extremidades.

ACUARIO: Buena salud, para viajar o mudarse época excelente; sus números 1 y 0. Dinero abundará; amor: solucionan conflictos. En casa novedades.

PISCIS: Nuevas oportunidades en sus trabajos; inversiones buenas, dinero seguro; un viaje corto pronto. Amor: horas felices. Salud bien.



por el profesor
MARIO CARRIÑO

RESPUESTAS

- 1 Ingmar Bergman
- 2 Ingmar Bergman y Luna
- 3 Boca Juniors
- 4 Cecilia Narova
- 5 Entre 10 y 15 mil dólares
- 6 Córdoba
- 7 27
- 8 Néstor Fabian
- 9 Los Angeles Medrano
- 10 Pablo Alarcón - María de Wirth
- 11 Gary Cooper y Rita Hayworth

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECTADORES
UNA PAREJA MUY ESPECIAL (Primera semana)	24.128
INFIERNO EN EL BRONX (Segunda semana)	20.695
EL ULTIMO SUBTE (Tercera semana)	17.684
ATLANTIC CITY (Segunda semana)	14.633
DESPUES DE LA EMBOSCADA (Primera semana)	12.663
SUPERPOLICIA NUCLEAR (Primera semana)	11.631
LAS MUJERES SON COSA DE GUAPOS (Tercera semana)	11.026
CUPIDO MOTORIZADO RUMBO A RIO (Primera semana)	8.660
LUNA DE MIEL PARA TRES (Segunda semana)	5.683
LOS EUROPEOS (Segunda semana)	5.600



Sally Field, durante una escena de "Una pareja muy especial".

PERSEGUIDA POR LA DESGRACIA

Convaleciente de una Operación Donde le Extirparon un Riñón, Romy Schneider Acaba de Perder a su Hijo Mayor

PARIS.— Romy Schneider vive actualmente en estado de postración. El shock que le produjo la muerte de su hijo, es de tal magnitud que los médicos que la atienden piensan que el proceso de recuperación de la actriz austriaca puede demandar muchos meses, incluso años. David, de 14 años, murió clavado en los barrotes de un portón de la casa de los ex suegros de su mamá.

El muchacho se trepó al portón por diversión. Al llegar a la cima, resbaló y quedó clavado en las puntas en forma de lanza. David murió en la mesa de operaciones por la perforación del intestino. El accidente ocurrió el domingo pasado en Saint Germain —en Laye.

David era hijo de la Schneider y de su primer marido, el actor y director de cine alemán Harry Meyen. Ambos se divorciaron en 1975 y Meyen se suicidó en 1978. Cabe recordar que Romy había tenido que pagar medio millón de dólares para obtener el divorcio de Meyen y la custodia del niño.

A los 43 años Romy Schneider está perseguida por la desgracia. El 23 de mayo en el Hospital Americano de Neuilly, en París, le fue extirpado un riñón. Si bien hace pocos días fue dada de alta deberá continuar su convalecencia durante cuatro meses más. La operación del riñón izquierdo fue necesaria porque el 22 de mayo había sufrido un agudo ataque nefrítico. Ahora el cuadro se ha complicado notoriamente. El único consuelo de Romy es la presencia de su hija Sarah, de cinco años, fruto de su matrimonio con Daniel Blassini.

En el pasado mes de marzo, tras su divorcio de Blassini, Romy tuvo un fuerte aviso de su riñón enfermo (al parecer el órgano extirpado tenía una docena de cálculos de grueso tamaño). El disgusto de romper la convivencia con el hombre que le ha dado más felicidad en siete años de matrimonio le produjo un estado de nervios que necesitó la internación en la clínica de reposo de Quiberon, en Bretaña. En aquella ocasión, su madre, que siempre que le sucede algo a Romy acude inmediatamente a su lado, dijo: "Desde que se suicidó su primer marido, mi hija está desequilibrada".

Durante este mes de estancia en el Hospital Americano de París ha habido un hombre que ha sentido los hondos suspiros de Romy, un hombre que se ha movido como una sombra de aquí para allá y que todos los días le ha enviado un ramo de rosas rojas. Este hombre es Alain Delon, el amor imposible de Romy, el galán que se le escapó cuando todo el mundo esperaba el anuncio de boda de la pareja más famosa de Europa. Las causas de esta ruptura nunca han estado claras. Mientras para algunos fue decisiva la presencia de Nathalie, quien quedó embarazada de Anthony, el hijo único de Alain Delon, para otros la razón fue el excesivo carácter de los dos. Ambos tienen espíritu de divos, son beligerantes y no se hubieran soportado por mucho tiempo. Esto, al parecer, lo comprendió Alain antes que Romy, y fue él quien dijo adiós sin dar muchas explicaciones. Luego Romy se casó, desechada, con un hombre bueno y triste, mucho mayor, Harry Meyen, y los dos fueron muy desgraciados. Ella se marchó de su lado y él, sin lograr olvidarla, se suicidó, al perder toda esperanza de recuperar a su Romy. Esta se había enamorado perdidamente de un hombre muy joven, simpático y gran artista, Daniel Blassini, músico y hoy director de cine en Hollywood. Lo curioso del caso es que la causa de la ruptura definitiva entre Romy y Daniel fue Alain Delon, quien iba a ser el protagonista de la película que actualmente rodaba ella, "La viajera sin miedo", papel que luego no pudo aceptar Alain y que realizó Michel Piccoli. Cuando se divorciaron, Blassini dijo: "Mi casa parecía una oficina de relaciones públicas. Tan pronto estaba allí un guionista, un maquillador o el representante de Delon".

Magda Schneider y Alain Delon han hablado a solas mucho tiempo en este último mes. Mientras los médicos habían prohibido las visitas a Romy, los amigos departían con la madre de la actriz, quien tenía una "suite" al lado de la de su hija. Magda



Corría 1968, entonces la felicidad junto a Harry Meyen y David.



El pequeño David, poco antes de conocer la noticia del suicidio de su padre, en 1979.



Romy Schneider junto a su madre, la actriz Magda, quien la inició en su carrera. Cuando nada hacía presagiar la terrible desgracia. Romy feliz.



Schneider nunca ha olvidado que Alain Delon fue el primer gran amor de su hija, que es un hombre de cuerpo entero, triunfador en el cine y en los negocios. ... Magda sigue queriendo para su hija a Alain. Y éste, tampoco ha olvidado a Romy. Lo dijeron los propios compañeros de los dos cuando rodaron "La piscina", años después de haberse separado. En este rodaje, tanto Alain Delon como Romy Schneider sufrieron mucho. Los dos tenían tentaciones de mandar todo al diablo e intentar recomponer un amor que se rompió antes de nacer. Por eso ha sido el amor imposible que ambos no olvidan. En aquellos años, hace más de veinte, no estaba bien vista, ni siquiera entre los artistas, la convivencia antes de casarse.

Amigos y allegados de Romy han comentado el hecho de que mientras Blassini no ha llamado ni por teléfono al hospital, Alain Delon haya ido personalmente todos los días, pasando en un coche hasta el interior para que los reporteros gráficos no lo fotografieran. Alain parecía el marido espiritual de Romy. Alguien ha referido algunos de los encuentros entre Magda, la madre de Romy, y Alain. Magda le decía a Delon: "Mi hija es muy fuerte. Superará la

prueba que Dios le ha enviado y saldrá triunfadora, como siempre. Volverá a trabajar como antes y llegará un día en que sea feliz. Ella se alegrará mucho cuando sepa que tú te has interesado tanto por su salud." Por su parte, Alain Delon, hombre frío, dio muestras de dolor en muchas ocasiones y llegó a decir: "Romy ha sido la mejor mujer con que yo me he tropezado en la vida."

Hay que recordar que en marzo de 1980, Alain Delon sufrió una situación parecida cuando Mireille Darc, la mujer con la que vive desde hace diez años, fue operada a corazón abierto. Se decía en aquellos meses que los dos atravesaban una crisis que podría romper su unión, pero tras el peligro que corrió la vida de Mireille, se arreglaron las cosas. ¿Podría ser esta nueva operación de Romy la causa de que entre ésta y Alain se encendiera de nuevo el amor que nunca estuvo apagado? La verdad es que Romy, por unas causas o por otras, no ha sido completamente feliz ni con Meyen ni con Blassini, sus dos maridos. Por su parte, Alain tampoco lo fue durante su matrimonio con Nathalie, y con Mireille parece más bien que es un amor sin mucho fuego. Los dos, Romy y Alain, como figuras de cine y

como hombre y mujer, son una de las parejas mejores de todos los tiempos.

Quienes más sufrieron durante ese mes de estancia de Romy en el hospital fueron sus dos hijos, David, que ya era un hombrecito, y Sarah, una niña de cinco años que pasó las tres primeras noches llorando porque quería ver a su mamá. Al cuarto día, cuando pasó el peligro del posoperatorio, los médicos dieron permiso a la pequeña Sarah para que fuera la primera en visitar a su madre, recién salida de la unidad de terapia intensiva.

Las primeras palabras que pronunció Romy Schneider cuando su madre le puso una bandeja con más de cien telegramas fueron: "Muchas gracias a todos por haberme salvado la vida y hacer posible que ahora tenga más ganas de vivir que nunca." La noche del 22 de mayo, cuando la actriz, presa de horribles dolores, cayó al suelo y fue recogida por el director de la película, Jacques Ruffio y por su compañero, Michel Piccoli, sólo dijo: "Me muero." Gracias a los médicos y a su fortaleza, ha pasado esta difícil operación. Ahora quedan unos meses de recuperación y mucho más para superar la muerte de su hijo.

AMELITA BALTAR Y UNA OPERACION INESPERADA

Un Quiste que Comenzó con un Embarazo la Llevó —Silenciosamente— al Quirófano



Sonrisa que habla: "Todo salió muy bien..."



En su hogar, después de una internación de apenas 24 horas.



La intérprete explica cómo evolucionó todo, desde el primer momento. Ya pasó.

Hace muy pocos días, la actriz y cantante Amelita Baltar fue intervenida quirúrgicamente en la clínica "El Sol", y el doctor Nicolás Pinto Rueda le extrajo un molesto "bulto" que se había formado bajo una de sus axilas, como consecuencia de la inflamación de la glándula mamaria sufrida durante el embarazo de su hijo Patricio, hoy un robusto bebé de cuatro meses y medio.

ASI visitó a Amelita, quien — pese a estar recién operada — relató con amabilidad las características de la intervención, que fue algo verdaderamente inesperado para el público.

—Todo empezó —comenzó diciendo— durante el embarazo. Ya una glándula mamaria se había inflamado muchísimo, debajo del brazo, y me molestaba. Además de estar inflamada, era antiestética. El médico me dijo que eso, luego de tener el bebé se desinflamaría, volvería a su cauce normal. Durante los veinte días que alimenté a Patricio con leche materna, efectivamente ese "bulto" casi desapareció, pero quedó como una huella dilatada en el mismo lugar, es decir, donde había estado tan inflamado. Era algo así como flaccidez. Dejé pasar un tiempo, y hace diez días, cuando fui a una revisión de rutina, mi médico me dijo que pusiera fecha para la operación. Decidimos hacerla este martes (martes 7).

—¿Cómo fue la operación?
—Con anestesia total, por eso es que estoy un poquitín "atontada". Duró una hora, y se hizo con monitoreo, para controlar el trabajo del corazón. En cuanto a la intervención en sí, te diré que se me extrajo toda esa glándula, pero también un espa-

cio bastante importante de tejido adyacente a la zona, es decir, el médico sacó más de lo que pensaba sacar en un primer momento. También se hizo una biopsia de rutina, y el resultado lo sabré en una semana.

—¿Se hizo una biopsia?
—Estás atemorizada por el resultado?

—No. Porque es más rutina que otra cosa. Se hace generalmente cuando se trata de extirpaciones de glándulas y bultos.

—¿Cuánto tiempo estarás convaleciente?

—El médico, que es además quien me atendió durante todo el embarazo y me recomendó la cesárea para el nacimiento de mi hijo, me aseguró que tendría unos cuantos días de molestia y de dolor. Esto ocurre porque la incisión se hizo justo debajo de la axila, con el objetivo de ocultarlo lo más posible. Ahora tengo que tener el brazo colgado, al "estilo Napoleón", y no moverlo.

Mientras Amelita se ríe de su propia broma, explica que como en la zona en que fue intervenida existen muchos vasos linfáticos, tiene el brazo y la mano algo hinchados, y le han dejado una pequeña sondita para permitir el drenaje de los líquidos que pueden juntarse en el lugar.

—¿Tendrás mucho tiempo más la sondita para el drenaje?

—Creo que no. Luego vendrá el proceso de cicatrización. Me dijo el médico que también tendré molestias porque es una zona muy sensible. Así que voy a tener que aguantarlo.

—¿Te harán cirugía estética para que no quede cicatriz?

—Lo dudo. Como la herida está en la axila, y es una incisión de unos cuatro centí-

metros, no me preocupa. Ya tengo una cicatriz en el cuello, de hace cinco años, cuando me operaron por un problema de toxoplasmosis, y nunca me hice estética, así que menos me la voy hacer en la axila.

—¿Cómo tomó la opera-

ción tu marido, Ronny Scallie? ¿Estaba más asustado que vos?

—Creo que sí. Y te lo digo por el color de la cara de Ronny cuando a mí tienen que hacerme algo: es verde. Sufre más que yo. Creo que si él pudiera cambiarse por

mí para que le hicieran las cosas a él, lo haría. En cuanto a mí, yo estaba asustada, un poco preocupada. No te olvides de que hace cuatro meses y medio pasé una cesárea. Estaba un poco acobardada. Pero ya pasó. La próxima vez que me opere,

será seguramente para "rejuvenecerme" de la carucha, pero dentro de diez años porque todavía estoy bien. Y la próxima nota será por trabajo: estoy muy entusiasmada con algunos proyectos que ya se conocerán. Quizá a fin de mes vuelva a trabajar.

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios más populares

JUAN CARLOS CALABRO	ADRIANA AGUIRRE	OSVALDO PACHECO	VIOLETA MONTENEGRO	DON PELELE
JORGE JUAN	MARIO SAPAG	TRISTAN	FERNANDO REYNA	RUDY CHERNICOFF
ACTRIZ INVITADA PERLA CARON	MOIRA CHAPMAN	GRACIELA BUTARO	ACTOR INVITADO MIGUEL JORDAN	CACHO BUSTAMANTE
LIBRO: ANGEL CORTESE	DIRECCION: ETHEL ROJO			

¿VIO...LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

GRAN EXITO **ASTROS** CORRIENTES 746

21y 23 HORAS GRAN EXITO



CHISMES EN CLAVE

UNA NUEVA

En los medios musicales de Francia se rumorea que será el "boom" del verano. Catherine Deneuve, una de las glorias del cine galo, probará suerte en el mundo de la canción. Otro grande del espectáculo, Serge Gainsbourg, está escribiendo los temas de las canciones.

"Souviens-toi de m'oublier" ("Acuérdate de olvidarme") se llamará el primer long-play de la pareja. Luego de su famosa separación, de la bella Jane Birkin, el compositor parece haber encontrado una nueva figura en quien ejercer sus dotes de Pigmaliot. Aunque quienes lo conocen dudan sobre la continuidad del trabajo con Catherine, una mujer dominante detrás de su frágil apariencia. Serge había logrado convertir a la Birkin en una diva de la canción erótica, pero la muchacha decidió finalmente rebelarse contra los férreos lazos que le imponía el músico cuarentón. Parece que el interés de Serge por la Birkin, en los últimos tiempos, pasaba solamente por la cuenta bancaria en común. Cuando la muchacha comenzó a volcarse cada vez más a su carrera cinematográfica, una zona donde la influencia de Serge no podía alcanzarla, el músico se vio obligado a buscar nuevos rumbos.

Catherine ha visto una buena oportunidad en la colaboración con el extraordinario Gainsbourg. En el cruce de las conveniencias de ambos, tal vez quede el residuo de una obra de arte. O un par de long-plays meramente soportables.

CON NOSTALGIA

Se ha editado en Europa en una colección denominada "Cinemates" una serie de long-plays conteniendo bandas sonoras originales de películas de gran éxito en todo el mundo: "Casablanca", "Lo que el viento se llevó", "Candilejas", "El Gato-pardo", "Amarcord", "La pantera rosa", y una recopilación de canciones que Elvis Presley interpretó en sus mejores filmes. Es una serie discográfica que lo mismo puede hacer felices a cineófilos y mitómanos como a coleccionistas de discos con historia.

NOVEDAD

Con técnica cada vez más depurada, Paco de Lucía ha sabido entroncar en su guitarra el flamenco y el jazz, lo que tal vez no será del gusto de los puristas, pero sí de miles y miles de jóvenes que tienen al gaditano por una primera figura y un creador indiscutible. De sus experiencias en conciertos, con Al Di Meola y John McLaughlin ha conseguido un equilibrio entre ambas tenden-

cias. "Solo quiero caminar" es su más reciente long-play, en el que incluye bulerías, rumbas, fandangos de Huelva y colombianas, con ese toque tan personal de su guitarra. Por separado, "Chanela" es el tema que parece destinado a hacerse más popular. El long-play, además, tiene una novedad: canta un hermano de Paco, Pepe de Lucía.

DE GIRA

Durante la semana pasada estuvo actuando en una

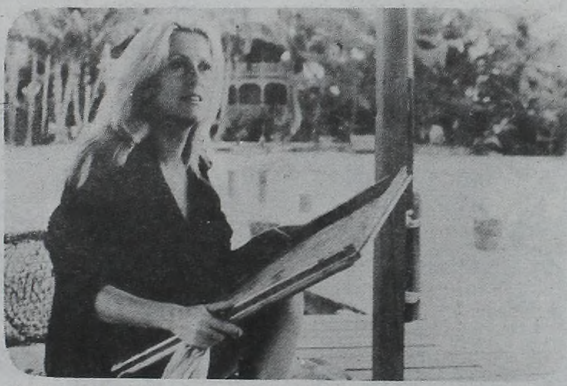
sado la mayor parte de los tres últimos años en Hispanoamérica y que le mereció la pena estar y trabajar en aquellas latitudes. "Para un español el salto a América es casi obligado porque son muchos los lazos—sobre todo el idioma—, que lo unen con aquel continente, pero—decía— para una italiana no es lo mismo. Hay que abrirse camino con menos facilidades y hay que demostrar el arte. Yo creo haber dejado muy buenos recuerdos de mis actuaciones."



Nacha Guevara sigue recorriendo el mundo.



Richard Clayderman da conciertos al aire libre aunque el calor lo deshidrate.



Nuevo intento del ex de la Birkin: Catherine Deneuve se lanza con un long-play.



Fin de la luna de miel de Barbara y Ringo Starr.

sala madrileña Nacha Guevara. Tan polémica como notable artista, realizará una serie de recitales por toda España que concluirá en octubre, fecha para la que piensa presentarse en Madrid al frente de un espectáculo y acompañada de gran orquesta. Hace 3 años que Nacha no volvía a España. Durante todo este tiempo permaneció actuando en México, Brasil, Venezuela y Estados Unidos.

REPROCHE

Raffaella Carrá pasó tres días en Madrid para grabar dos espacios musicales de televisión. Estuvo como siempre, llena de vitalidad, sabiendo llenar el escenario y haciendo gala de una enorme profesionalidad, porque la Carrá es todo un "show" que sabe hacer bien su trabajo. Contó que ha pa-

nes, y volveré cuando mis compromisos actuales en Europa me lo permitan. Es curioso, pero en Italia me reprochan que tenga tanto éxito, porque dicen que no pueden disfrutarme y que los tengo abandonados".

GATO POR LIEBRE

Richard Clayderman, el popular pianista francés, estuvo de nuevo en España. Dentro de su apretado programa de trabajo, Richard protagonizó la pasada semana una espectacular grabación en la Plaza Mayor de Madrid, donde a pesar del calor asfixiante del mediodía, el pianista interpretó cinco de sus últimas composiciones ante un público espontáneo que se concentró en las inmediaciones de la plaza.

Antes de despedirse, Clayderman aseguró que la

música que más le gusta es la que él hace:

—No es que no me guste la música movida, la de ahora; pero creo que, en muchas ocasiones, la llamada música disco nos da gato por liebre; cuando es buena música también me gusta; pero, desde luego, mi estilo y la línea que sigo es lo que más me va; yo me identifico con ese corte romántico y melódico que represento. De lo contrario, me hubiera dedicado a componer otras cosas.

AL TRABAJO

Barbara Bach y Ringo Starr han acabado, por el momento, su luna de miel y han comenzado a trabajar de nuevo en sus respectivas ocupaciones. El ex Beatle en su música y negocios hoteleros y ella en sus películas. A su llegada a Londres, procedente de Los Angeles, la pareja fue sorprendida en cariñosa actitud, aunque a Ringo no le hizo ninguna

canos que llegaron un día a San Francisco.

Más tarde llegó la "iluminación" y Santana se transformó en un místico y seguidor del maestro Sri Chinmoy. De llamarse Carlos Santana pasó a ser Devadip y su música se convirtió en un sonido mucho más elaborado y menos fresco.

Ahora, Santana vuelve a la onda caliente y a beber en otras fuentes. Una de estas nuevas corrientes musicales en las que se inspira Santana es la mediterránea. Con tal motivo, en el próximo mes de octubre viajará a Europa para dar una serie de diez conciertos por diferentes ciudades de la costa mediterránea como homenaje a este mar.

EROTICA

Lola Flores ha estado actuando durante varios días en una sala de fiestas madrileña, acompañada de orquesta y de sus palmeros gi-

sus hijos en la misma mesa que doña Rosario, madre de Lola.

Una velada amena que complació a todos los presentes.

SIN CAMILO

Andrea Bronston está sin trabajo. Al no hacer presentaciones este verano en España Camilo Sesto, sus coros, de los que ella forma parte, se han quedado en el dique seco. Pero esto no es óbice para que la despampanante Andrea se divierta en la noche madrileña.

Recientemente se la vio acompañada de Ricky Morales, hermano menor de Junior (esposo de Rocío Durcal). Los dos ocupaban una mesita a la luz de un íntimo farolito. La pregunta fue de siempre.

—¿Son "algo más que amigos"?

—Somos como hermanos. No trates de buscar cinco pies al gato que no hay nada. Además, estoy muy enfadada. En el momento en que me ven con un hombre me cuegan un romance. El último fue con Junior.

Al margen de la vida afectiva está su vida profesional. Parece ser que Andrea quiere dar el paso decisivo en su carrera como cantante.

—A fines de este año quiero grabar un disco. Es una idea que tengo desde hace mucho y creo que, dada mi experiencia musical con Camilo, puedo llevarla a cabo.

—Hablando sobre Camilo, ¿qué sabes de él?

—Que está en Los Angeles y que es muy feliz.

—¿Volarás para verlo?

—Puede que dentro de algunos días me decida a viajar a Estados Unidos. También quiero ver a mi familia.

No nos aclaró nada más Andrea, que es el amor platónico de Camilo Sesto sin que las relaciones entre ambos avancen demasiado.

NUEVA ETAPA

Los Wings, grupo formado por Paul McCartney y su mujer, Linda, se separan tras una carrera de muchos años. Esto no quiere decir que el matrimonio sufra también avatares de disolución.

Parece ser que la causa de tal separación es la idea de Paul de continuar su carrera como solista en vista de los resultados obtenidos por su disco "McCartney II". El ex Beatle quiere desarrollar sus ideas y dejar libre ese espíritu de compositor romántico que tanta fama y dinero le dio con los otros tres muchachos de Liverpool.

En estos días, el matrimonio, en unión de sus hijos, se encuentra en La Martinica disfrutando de unas vacaciones y aprovechando para que papá McCartney grabe su nuevo long-play junto al gran Steve Wonder. Una pareja que puede ser explosiva.

Este nuevo disco tiene prevista su salida para el mes de octubre en varios países europeos y Estados Unidos y puede que se de una serie de conciertos por varias ciudades americanas para promocionarlo.

gracia la cámara. No es la primera vez que le ocurre.

INTIMO

José Luis Perales es un músico de temas amables, intimistas, de temas amorosos, con grata melodía. En su último disco, "Nido de águilas" sigue con sus temas gratos, contando pequeñas cosas grandes, en su estilo sencillo pero muy eficaz porque José Luis Perales, que no es un gran cantante ni pretende serlo, convence por su ternura, por su modo de contar las cosas; de ahí sus continuas "pegadas".

CALIENTE

Primero fue la onda "salsera" lo que catapultó a Carlos Santana y a su grupo al estrellato. Con su pelo largo era la imagen de esos chi-

tanos, en un espectáculo de flamenco, canción española y canción melódica, que complació al público, que llenaba la sala que la premió con aplausos constantes. El primer día Lola se excusó por su voz ronca, aunque luego se le aclaró. Lola, con su bata de colajizo gala de sus gestos, desplantes y temperamento, que tanto gustan y convencen al público.

Entre muchas canciones ya conocidas y populares cantó una rumba gitana titulada "El camaleón", llena de picardías eróticas, un tema de Julio Iglesias, otro de Juan Gabriel—que se hallaba en la sala y la abrazó en público—y su repertorio habitual.

Muchos famosos estaban en la sala presenciando el espectáculo, como Rocío Durcal, Carmen Flores con



Manuela Bravo y su novio: "Un canto al amor".



Susú Pecoraro y Boy Olmi (h.) recién llegados de su largo viaje por Estados Unidos.



Piero y Marilina Ross, todo indica que donde hubo fuego...



Sergio Velasco Ferrero, Claudia Lapacó, Calabró y señora: Risas.

UN VESTUARIO CON MUCHOS MODELITOS

El Estreno de la Singular Obra fue Motivo de un muy Variado Muestrario



El singular aluendo de Leonor Benedetto y su esposo Gerardo Romano. ¡Envidiable!



La espectacular "sobriedad" de Mirtha Amat.



Dos estrellas y un director. Graciela Borges, Pinky y De la Torre.



Miguel Angel Solá y Cipe Lincovsky comparten la alegría del encuentro.

La presentación de toda obra teatral genera una serie de expectativas, cuya satisfacción no siempre puede ser alcanzada en plenitud. Pero es una norma insoslayable del mundo del espectáculo que la función inaugural se convierta en un acontecimiento social. Es la excusa para que toda la "fauna" farandulera aporte por el hall se desvía por afrontar las cámaras fotográficas, promocionan más de unseudorromance pergeñado para satisfacer las ansias exhibicionistas de sus protagonistas, y también —los hay— están aquellos que se acercan a la sala con propósitos claros de delectación artística. El estreno de "El vestuario", en el Lasso, no escapa a esta ley de hierro del mundanal ruido funambulesco.

Hablar de los valores de la obra de Storey es algo realmente gravoso. El idioma teatral del dramaturgo inglés es realmente complicado. Podría ser definido sin temor a la réplica, como un retratista. Es un esbozador de situaciones, pero lo peculiar de su discurso teatral es que a lo largo del denso relato no aporta ninguna respuesta. Es como si ese

mundo, sórdido, opresivo, que configura siempre un vestuario deportivo, fuera el infierno donde se van despojando los protagonistas de toda la carga de sus frustraciones, de sus anhelos reprimidos y donde los afectos no aparecen delineados de ninguna manera. Es realmente un mundo de desencuentros, donde las acciones parecen el medio utilizado como medio expresivo. En alguna entrevista el director de "El vestuario", Carlos Rivas, señaló que "el autor es un cuestionador, creo que la función del artista hoy en día es plantear interrogantes, porque respuestas tenemos todos". Es una posición muy particular. Nosotros, en cambio, creemos que el mayor aporte que puede brindar un artista a sus contemporáneos es ayudar a encontrar el camino que lleve hacia las verdades perdurables.

El hall mostró rostros muy felices. El reencuentro de la pareja Marilina Ross, Piero, a quienes nuestro país parece haber hecho reverdecir los pasados afectos. Leonor Benedetto, radiante y mostrando estar dichosa, acompañada por su esposo Gerardo Roma-

no. La vestimenta del abogado-actor fue realmente restallante: un espectacular poncho policromo y sus manos cubiertas con guantes de cuero. Sin duda un modelito que dio mucho que hablar, pero el que no tantos pretendieron imitar.

Pinky y Graciela Borges, marcaron la línea de distinción que las caracteriza. Siempre son motivo de la envidia de las otras "señoras". En la oportunidad estuvieron acompañadas por el muy atildado Raúl de la Torre, que estuvo muy sonriente.

El que realmente recibió el diploma de "dicharacheros y alegres", fue el matrimonio Susú Pecoraro-Boy Olmi. Los chicos recién llegaron de un largo viaje que los vio durante tres meses en Nueva York, donde ella tomó clases de danzas y de jazz, al tiempo que se dieron el lujo de ver todos los espectáculos de Broadway y de los teatros del denominado "off-Broadway".

Sergio Velasco Ferrero, Claudia Lapacó, Juan Carlos Calabró y su esposa Coca, departieron tomando como base de su charla

la posibilidad de nuevos trabajos en común. Martita González, muy sonriente con su "look" de naricita nueva, ante la falta de su esposo, "Chiche" Sosa, mantuvo una larga charla con el mitológico Eduardo Lausse, quien años atrás fuera uno de los más formidables boxeadores argentinos que transitaban por los rings de los Estados Unidos.

Manuela Bravo, —con una espectacular minifalda— (otros lo llaman maxi-pull) gritó a los vientos que su amor con el últimamente muy promocionado Hugo Buitrago sigue viento en popa.

También estuvieron: Enrique Pintí, Enrique Liporace, Juan Vitall y su mujer, Graciela Dufau, Nino Fortuna Olazábal, Carucha Lagorio, Anita Laronde, Osvaldo Terranova, Tony Vilas, José María Paolantón, Vicky Olivares y su esposo, Mirtha Amat, Miguel Angel Solá, Cipe Lincovsky, Norma Alejandro, Emilio Alfaro, Jorge Petraglia, Camila Perissé, Adriana Alzemberg, Oscar Ferrigno (h), Carlos Moreno, y Renata Schussheim.



El Sexteto Mayor a toda orquesta y "Silbando"

ALLA, EN EL BAJO, EL TANGO HIZO ESCUCHAR SU "LAMENTO"

En estos tiempos donde la alegría parece haber escapado del corazón de muchos porteños, en esta época donde la crisis se ha ensañado hasta en los presupuestos más solventes, el tango sigue dando muestras de su valentía. Seis muchachos (por su espíritu, más que por sus edades) se han jugado la patriada de editar el octavo larga duración de una carrera que los vio nacer allá por 1973.

José Libertella, Luis Stazo, Oscar Palermo, Mario Abramovich, Enrique Díaz, y Mauricio Mises, presentaron su "Silbando".

Respondiendo a su convocatoria, la flor y nata tanguera se dio cita en un viejo almacén cercano al Paseo Colón. Es así como convivieron en la penumbra nostálgica, el mítico Charlo, Armando Pontier, el campeón mundial de boxeo Sergio Victor Palma, Alfredo de Angelis, Ramona Galarza, Leopoldo Federico, Ricardo "Chiqui" Pereyra, Hector Stampone, Atilio Stampone, Alberto Marino, Ruth Durante, Santiago Bal, Thelma del Río, Roberto Pansera, Tito Reyes, María José, Guillermito Fernández, Héctor Pacheco y Teodoro Nitti.

Así desfilaron entre otros temas "Raconto", notable tango de Carlos García; "Yira Yira", "Ciudad Triste", "Invierno Porteño", "El humahuagueño", en una versión milongueada, y una selección de Gardel. Lo mejor del disco es "Mal de amores", de Laurens, y a manera de homenaje al excelente bandoneonista desaparecido hace 9 años.



José Libertella y "Chiqui" Pereyra ¡Flor de dúo!

DE SU GALERA SALEN NIÑOS Y PALOMAS

El Hijo de Pedrito Quartucci, Conocido Obstetra, Hizo su Debut Oficial Como Mago Ante un Sorprendido Auditorio

Aunque parezca cosa de magos, es cierto. Angel Quartucci, el conocido médico obstetra, hijo del popular actor Pedro Quartucci, abandonó la sala de maternidad por un momento para subir a un escenario y ofrecer un espectáculo mágico. Angel Quartucci, que desde hace años pertenece a la Mutual de la Casa del Teatro, además de ejercer en el Hospital Tornú, tiene un "hobby" que lleva a la práctica en las cenas de camaradería que realiza con sus pacientes, y en reuniones familiares. Ese "hobby" es la magia, y hace unos días decidió exteriorizarlo frente a un grupo de gente de la farándula, amigos y pacientes. El lugar de la cita fue el "Carrusel de las Artes", ubicado en la zona de Constitución, lugar este donde se dieron cita alrededor de 60 personas, para vivir un momento de entretenido e insospechado magnetismo.

Bajo el título "Cartas y Magia...", hizo su aparición Angel Quartucci, vestido con un sobrio traje negro, y dando muestras de un gran dominio del público. Momentos antes, en una breve charla, comentó que "hace muchos años que me dedico a la magia. Pero quiero que quede claro que yo no hago prestidigitación ni trucos. Lo que realizo es verdadera magia. Y algunos números (las desapariciones y apariciones que verán) son creados por mí.

—¿Usted acostumbra a trabajar solo o con ayudantes?

—Mi espectáculo lo hago solo, pero cuando necesito que alguien colabore para atarme, por ejemplo, o para que verifique lo que hago, utilizo gente del público. También ayudan en la preparación de algunas presentaciones, mi esposa, mi secretaria, (la del consultorio), o mi anestesiista.

—¿Cómo nació la inquietud de la magia en usted?

—Como es algo que siempre me atrajo, traté de iniciarme solo. Posteriormente tuve como maestro al gran Ibarreta, "el rey del cigarrillo", y al gran Artinelli.

—¿Esta es la primera vez que se presenta ante tanto público?

—Sí, es mi primera presentación oficial. Y no será la última ya que tengo pensado aceptar algunos ofrecimientos que me llegaron y de esta manera me iré incorporando al mundo del espectáculo, siempre con la magia, por supuesto.

A medida que avanzaba el espectáculo, con muy poca distancia entre el público y el mago Quartucci, las caras de los espectadores comenzaron a mostrar su increíble sorpresa. Lo que el ahora artista denominó como "El robo del banco", fue realizado con monedas muy grandes, del color del oro, y logró multiplicarlas de una manera insospechada. Le siguieron "El tricolor", y luego una larga demostración efectuada con cartas. Algunos títulos de sus presentaciones fueron "La perspicacia del tacto", "El anuncio", "Transmutación mágica", "La solución mágica" y "La casita china". Esta última fue muy sorprendente, ya que la mentada casita tenía puertas en sus cuatro paredes. Luego de verificar que en ella no se escondía nada, metió una moneda. La misma desaparecía de cada puerta que se abría, y todos sospechaban que quedaba guardada en la que estaba cerrada. Pero cuando abrió todas sus puertas, la sorpresa

mayor se la llevó una espectadora, a quien el Mago, desde su lugar, le reclamaba la moneda. Las risitas nerviosas de la joven eran muy evidentes, y más aún cuando no encontraba nada sobre sus faldas. Cuando le indicó el Mago que se fijara dentro de la cartera, un sonoro aplauso premió, como a los anteriores, el éxito del número. En "La saga del ahorcado" se renovaron las expresiones de admiración. Y así sucesivamente en "La carta del mandarín" y en las siguientes. Cuando llegó a "Una bolsa mágica", la sorpresa fue mayúscula ya que Quartucci, muy cerca del público, y con ayuda de éste, verificó que la bolsa estaba vacía. Luego de darla vuelta varias veces y apretarla hasta perderla dentro de la mano, la abrió y de adentro sacó un vaso con vino tinto del que bebió unos sorbos. También mostró lo bien que funcionaba una cortadora eléctrica, al cortar un trozo de made-

ra. Luego se concentró en su mano derecha, y sin dejar de funcionar la máquina, la apretó contra su mano, cuando la abrió, no se había cortado, y sólo quedaba en ella una huella profunda por la presión. En "La cena de los fakires", se comió una gillette, y antes se había tragado un pedazo de hilo, el que sacó de su boca con media docena de hojitas de afeitar atadas con simétrica diferencia. Y para cerrar el espectáculo, presentó "Recordando al Gran Houdini", donde fue fuertemente amarrado con cadenas y prendido con candados verificados por el público. Inmediatamente de quedar tan sujeto, logró, en una fracción de segundo, quedar totalmente liberado.

Las felicitaciones para el doctor Quartucci fueron por demás elocuentes. En el lugar estaban presentes, entre otros, Luisa Kulliok, Pepe Novoa, Pedro Quartucci, su esposa y su

otra hija. También estuvieron la esposa del doctor, María de las Nieves Estévez, que es psicoanalista y las hijas del matrimonio, María Laura de 8 años, y Samantha de 5, que oficiaron muy bien de "acomodadoras". La familia unida y feliz. El público, entre el que se encontraban Renée Uehara, la famosa madre de trillizas que el doctor atendiera hace unos años, y una joven embarazada, que esperaba ser madre en un par de días, no dejaban de admirar al médico de quien tan buena y esmerada atención reciben siempre.

Como una acotación, para refrescar algunas memorias, se puede decir que entre muchas famosas, el doctor Quartucci atendió a Titi Rodríguez, la esposa de Jorge Martínez, a Edda Díaz y a Marta, la esposa de Alberto Martín. El joven doctor ocupa de esta manera un lugar en la página de espectáculo y mágicamente; no es por atender pacientes...



Asombrosa prueba: Angel Quartucci se liberó de los candados en un abracadabra...



El mago-médico, con sus padres, su mujer y sus hijos en "su" noche.



Como un verdadero profesional que es, Angel convenció a la platea.



Vidal fue uno de los colaboradores para que todos los números terminaran exitosos.

NEGRO". S.r. 19.50, 21.35 y 23.
"TODO LO QUE UD. SIEMPRE

NEORO: 8 s. 19.50, 21.35 y 23.20: "TODDO LO QUE UD SIEMPRE QUIESO SABER SOBRE EL SEXO. PERO TENIA PREGUNTAR". P.m. 18. 15.30; 17.35, 21.20 y 23.35: 42ic. Sáb. tram.: Un. de. en el Paraiso. * **SUPHICA**, **Palsupa**: 42ic. 32c. 1195. Cont. 13. 14.20, 15.40 y 17: "EL EMPEÑO SUBMARINO"; 18.20, 20.40 y 23: "PRINCIPE Y MENDIGO". S. 84b. tram.: 1.15.

ALMAGRO

* **BIOGRAFO UNO**. Corrientes 4636. Cont. 14. 45, 17. 15, 19.45 y 22.15: 22ic. 15, 17. 10, 20 y 22.30: 20.30; 20.30m II. S. 15, 17. 10, 20 y 22.30: Victor Martinis 55. 431-6052. Cont. 13, 15, 17. 50 y 20.10: El gato con botas alreador del mundo, 16.25 y 19.25: Maria de oro y el perrito azul

desde las 13.30

S.r.
* PALACIO DEL CINE. Rivadavia
3636. 982-4818. Cont. 15.20, 18.45 y 22.30
Cupido motorizado rumbo a Rio
18.45 y 22.30. Campeones de la risa,
18.35 y 21.50. Notic. S.r.
* ROCA, Rivadavia 3753. 812-1517.
Cont. 14.20, 17.30 y 20.30; Ritmo a todo
coro; 15.55, 19.15 y 22.55. Los Parchis
contra el inventor invisible; 19 y 22.20
Notic. S.r.

BELGRANO

* BELGRANO. Cabildo 2356.
784-5691. Cont. 14, 16.5, 18.10, 20.30 y 23.
Inferno en el Bronx; 20.15 y 22.40.
Notic. P.m.18. Sab. tram. 1.
* CABILDO, A. Cabildo 2347.
784-3852. Cont. 15.10, 17.45, 20.15 y
22.40. Superman II; 15, 17.30, 20.5 y

ADEROS

23.30 Notic. S. Sáb. trans.
 * FANTASY. Cabildo 685. 771-6686.
 Cont. 13.50 y 15.50, 17.10 y 18.50. Notic. y
 Bario. 13.50 y 15.50. 17.10 y 18.50. Ver. Sáb.
 trans. 1. All that jazz. P.m. 18
 * G. PAZ. Cabildo 2830. 781-1412.
 Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.
 El llanero solitario; 1. 18.10, 20.20 y
 22.35 Notic. Sáb. trans. 1
 * G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6506.
 Cont. 13.50, 15.50, 17.21 y 23.30.
 Los Farchis contra el inventor invisible
 Notic. S. Sáb. trans. Ojo con la
 vida.
 * LIIDO. Av. Cabildo 3241. Cont. 14,
 17.30 y 21. El chanchito pican. 15.40,
 19.10 y 22.30. Melody S. Sáb. trans.
 * MIGNON. Juramento 2433. 784-3859.
 Cont. 13.50, 15.10, 30.30 y 22.55.
 último sube. 20.15 y 22.40 Notic. P.m.
 18. Sáb. trans. 1.

ONCE

BOEDO

* CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cnt.
15.45, 19.25 y 23.10. El llanero solitario.
14.10, 17.35 y 21.15: Mientras el cuerpo
aguante S. Sáb. trasn.

* GRAN SAN JUAN. San Juan 3246.
97-4293. Cnt. Violación: Amigos y
amantes, Virilidad. Fm. 18.

* LOS INDEES. Boedo 177. 97-4233.
Cnt. 16, 19.25 y 22.45. Cupido Muto-
rizado rumbo a Rio: 14.15, 17.40 y 21.5.
Los campeones de la risa. S.R.

* N. PALACE. San Juan 2461.
941-1723. Cnt. 14.30, 18.35 y 22.40:
Superman II, 16.55 y 21. Sangre de
caudado. R. 544. Corrupción. C.
Corrupción se escribe con sangre.

* N. SELECT. Av. San Juan 2540.
941-5908. Cnt. 15.50, 19.10 y 22.30: Las

cina; Subí que t

* ARGOS. F. Lacrose 3455. 854-0673. Cont. 15.35, 19 y 22.15: Los Parchis contra el inventor invisible; 14, 17.15 y 20.30: Ritmo a todo color; 15.30, 18.45 y 22. Notic. S.r.

* ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.35, 19 y 22.35: Flash Gordon; 16.35 y 21.5: Los locos del desierto; 14.5, 18.55 y 22.25. Notic. S.r.

* RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16.10, 19.30 y 22.45: Los Parchis contra el inventor invisible; 14.25, 17.45 y 21.5: Los superagentes y el tesoro maldito; 16, 19.20 y 22.35. Notic. S.r.

FLORES

* AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667, 612-4084. Cont. de 15.30 a

A URQUIZA

22.30 El Gallo de la Noche. Encantado. S. 631-6181.
 * COLISEO, E. Honorino 36, 631-6181.
 A las 14, 20, 26, 30, 20, 30 y 22.40
 Superman II. 18.20 y 22.30. Notic. S.
 * CONTINENTAL. Carabobo 945.
 631-2218. Cont. 16, 19.20 y 22.40. Y.
 ¿dónde está el piloto? 14.20, 17.40 y 21.
 Superagente 86 vs. La Bomba que
 desnuda. S. S. Sab. 3.30.
 * FENIX. Bolívar 7862. 612-8558.
 Cont. 15.5. La maldición del paraguas
 14.15. Trinity y los compañeros del
 diablo. 15.50. Notic. P.m.14. Tarde y
 noche. 7er Cartelera de Teatros.
 * FLORES, Riviadavia 6661. 631-3761.
 Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Cúpid
 Motorizado rumbo a Río. 14.40.
 16.45, 18.50, 20.55 y 22.40. Notic. Sab.
 16.30.
 * GRAND PRINX. Gaoen 3263, 59-2553.

El juego de la mu

Cont. 16.20, 19.45 y 23: Atlantic City.
14.50, 18.10 y 21.30: Había una vez un amor. P.m.18
*** GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia
8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30:
... ¿dónde está el piloto? Misión
galáctica, el ataque final. S.r. Sab.
transn.
*** PUEYRREDON.** Av. Rivadavia
6871. 612-0389. Cont. 14.35, 16.35, 18.35,
20.35 y 22.50: Los Parchis contra el
Inventor Inevitable. 14.20, 16.15, 18.15,



María José Cantudo, "Reina del Destape", y con una obsesión constante: mostrarse.



"Hubiera preferido nacer en el país del dólar."



Los españoles dicen que es un producto de exportación. ¡Bueno!

UNA "DESTAPISTA" QUE NO TIENE CURA

No Interesa Demasiado qué Tema Haya que Abordar... María José Cantudo se Presenta en Paños Menores Siempre. Esta es una Prueba Palpable

Como Malvaloca, María José Cantudo tiene "el pelo más negro que las golondrinas, el tallo de junco, y la boca de flor". Y como Malvaloca, sus amores son intensos, polémicos y lleva a sus "galanes" por la calle de la amargura (antes, de la consolación). Ella, "Mari Pepa" (María Purificación en la fe de bautismo, en el registro civil, y en la cédula de identidad) se ha despedido a esta primavera europea con un corsé que la oprime para configurar una cintura de avispa. Con esa malla negra que estiliza, y con ese mohín típico de su atractiva boca. Y es que, las bellas, cuando realmente lo son, se aligeran de ropa con una naturalidad que raya en la indigencia y en la indolencia. "La que puede ¡puede!", se dice; y la Cantudo se da ese lujo.

—Sin embargo—dijo la Cantudo—yo pienso que estoy demasiado delgada. ¿No cree?... Sin preocuparse por la respuesta, se puso a hablar de un tema que a ella le gusta ventilar: su intimidad.

—Pues algunos piensan que vivir conmigo es como vivir con la niña de "El exorcista". Sería mejor que te compares con un personaje "a la española".

—Pues eso soy, y a mucha honra. Lo que pasa es que a veces una se desespera y preferiría —por aquello del suculento contrato y el chauvinismo— haber nacido en el país del dólar y de las multinacionales, en vez de estar en un cine autóctono y/o acaparado y manipula-

do por esas multinacionales, aunque de vez en cuando nos enseñen el "Oscar", nos den un premio en Cannes u otro en Berlín; y esto, en años alternos, por supuesto.

—¿Te gustan los señores con "R", María José?

—Sí, Me gustan los hombres con "R" de rico, de risueño, de romántico, de revoltoso.

—Y de Ruiz señor, ¿no? (por Pedro Ruiz, uno de sus más comentados romances).

—Eso déjalo estar...

—Pero es que se te vio la otra noche, del brazo, saliendo de un restaurante...

—Somos amigos...

—Sí, y residentes en Madrid, con salidas esporádicas a París, Barcelona, Marbella, Ibiza, etcé-

tera. Eso ya se sabe. Pero también se sabe que lo que no termina, continúa.

—¿Y sabes la película que acabo de terminar?

Se titula "La vida, el amor y la muerte", el director es Carlos Puerto, su pareja es Paco Valladares, y ella encarna a una mujer barbuda.

—Así es. Y ya que ha gustado tanto mi corsete diré que me lo ha diseñado un mago de los figurines, León Revuelta, que sabe adornar los chasis de las estrellas como nadie.

—¿Algo más?

—Sí, que me encantan las modas muy femeninas y esa vuelta al romanticismo y al insinuar más que al enseñar.

¡Increíble! ¡Lo dijo la Reina del "destape"!



Desnuda o con la malla negra. Esa es la forma en que la Cantudo se fotografía.



Una imagen poco común... Ella, que impulsó el "desnudismo", posó con mucha ropa. Le gustan los hombres con "r" de rico.